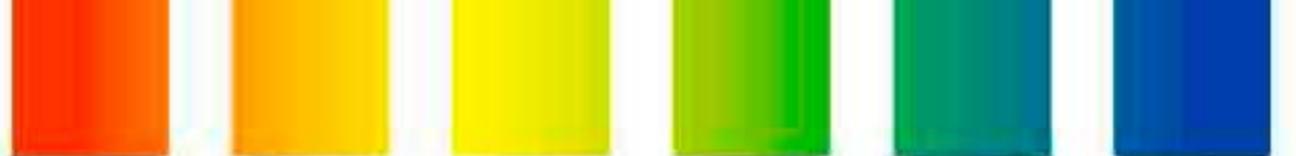




GALERÍA DE ARTE - ART GALLERY

“...DESDE LA FEMINIDAD”

Julie Àlegre



"... Desde la Feminidad" Es la primera individual en nuestro país de la joven pintora Francesa Julie Alègre. La Exposición reúne 31 obras: 22 tintas y 9 óleos; dos técnicas diferentes para dos temáticas basadas en la común Fascinación por el Mediterráneo, tanto desde el norte de África (los 9 óleos sobre las medinas y oasis), donde vivió parte de su infancia, como desde la Francia mediterránea, donde ha transcurrido el resto de su vida.

Las tintas sobresalen poderosamente y dan nombre a la muestra. Formatos de varios tamaños para un soporte liviano, el papel Canson, a modo de homenaje a esta técnica milenaria, la tinta, pero rejuvenecida y modernizada en una amalgama de trazos figurativos tendentes a la abstracción. Tintas de colores que, en sus pinceles, pluyen en orgía cromática al servicio de una temática tan antigua como el hombre, la Feminidad en sus múltiples vertientes. Con mayúsculas al tratar el tema de la maternidad, cuando se remonta al culto a la diosa Madre, la Potnia Theron mediterránea, y la Fertilidad, recordándonos las pinturas rupestres de tantos y tantos santuarios neolíticos. Con aparente candidez, casi infantil, en las reuniones de mujeres. El haman es el testigo de esas escenas íntimas, espacio propicio para las cuitas, las confesiones y confidencias. Con apasionamiento y sensualidad al tratar la sexualidad Femenina como culmen del sentimiento amoroso.

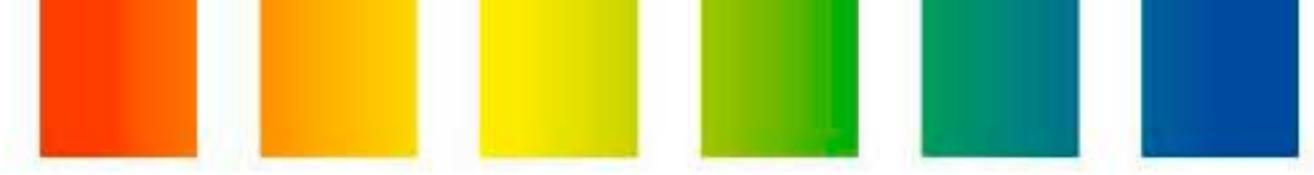
Predomina la composición cerrada en la que la ausencia de perspectiva, la superposición de figuras y cierta tendencia al "horror vacui" consiguen obras impactantes de aparente ingenuidad, donde triunfa el concepto sobre la Forma. Asistimos de este modo a la rotunda plasmación del interior Femenino desde la óptica de una mujer que desentraña magistralmente los misterios de su sexo.

Los óleos sobre lienzo consuman la simbiosis cultural de la autora. Oriente y Occidente están presentes en medinas de ciudades y oasis, intemporales, en los que el color y la luz componen esbozos dignos de las Mil y una Noches. El urbanismo irregular, caótico, se descompone en mosaicos tonales que invitan a ensueños en las que participan todos los sentidos. Obras llenas de optimismo en las que el tiempo se detiene; llenas de amabilidad, calidez y ternura Femenil que no entiende de religión, idioma, raza...

La ejecución es a base de pinceladas largas, lánguidas, o bien toques briosos cargados de materia en las palmáceas. La composición muestra horizontes en los que la arquitectura lo llena todo, pero dejando traslucir múltiples sensaciones embriagadoras.

Colaboran en esta muestra por un lado un gran coleccionista y amante del Arte, el eminente letrado Rafael Queipo, admirador de la obra de Julie y autor de unas interesantes y sugerentes reflexiones, y por otro la madre de la autora, Catherine Mas, con un bellísimo texto en Francés.

Conchi Álvarez. Enero 2008



La originalidad creadora, signo de distinción del verdadero artista.

El arte, más allá de una necesidad existencial –para quien la tiene–, hoy día constituye uno de los muchos artículos de lujo, o, incluso, de consumo, de la sociedad capitalista occidental. En dicha sociedad han surgido, y surgen cada día, personas –mejor o peor dotadas técnicamente–, que, legítimamente, venden lo que las demás demandan. Esa obra, creada ad hoc, cumple, de una forma más o menos correcta, según los casos, su carácter ornamental, pero nada tiene que ver con el verdadero arte, ni con el verdadero artista.

Uno de los signos de distinción del verdadero artista, sin ninguna duda –para mí, quizás, el más importante– es la originalidad. Pero esa originalidad no puede venir de la extravagancia infundada, necesariamente, debe estar basada en el trabajo, no pudiendo admitirse en la categoría de Arte los experimentos inconsisten-

tes, o carentes de rigor –muy abundantes en el mercado–, los cuales, posiblemente, podrán tener su propio nicho como mercancía ornamental.

En este caso, se presenta una obra extraordinariamente original, en la que destacan: la técnica utilizada mayoritariamente, tinta, tachada de técnica menor en el mercado consumista, pero de una extraordinaria dificultad; el color, que hace bueno, hasta sus últimas consecuencias, la definición de la RAE –Sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales (...); y el Fundamento o trasfondo de la propia obra, que pone de manifiesto la existencia de un mundo interior, una realidad propia –subjetiva– del artista, el alma del artista, que sólo trasciende a la obra si existe, es decir, si se es verdadero artista.

Realmente, una obra brillante.

Rafael Queipo



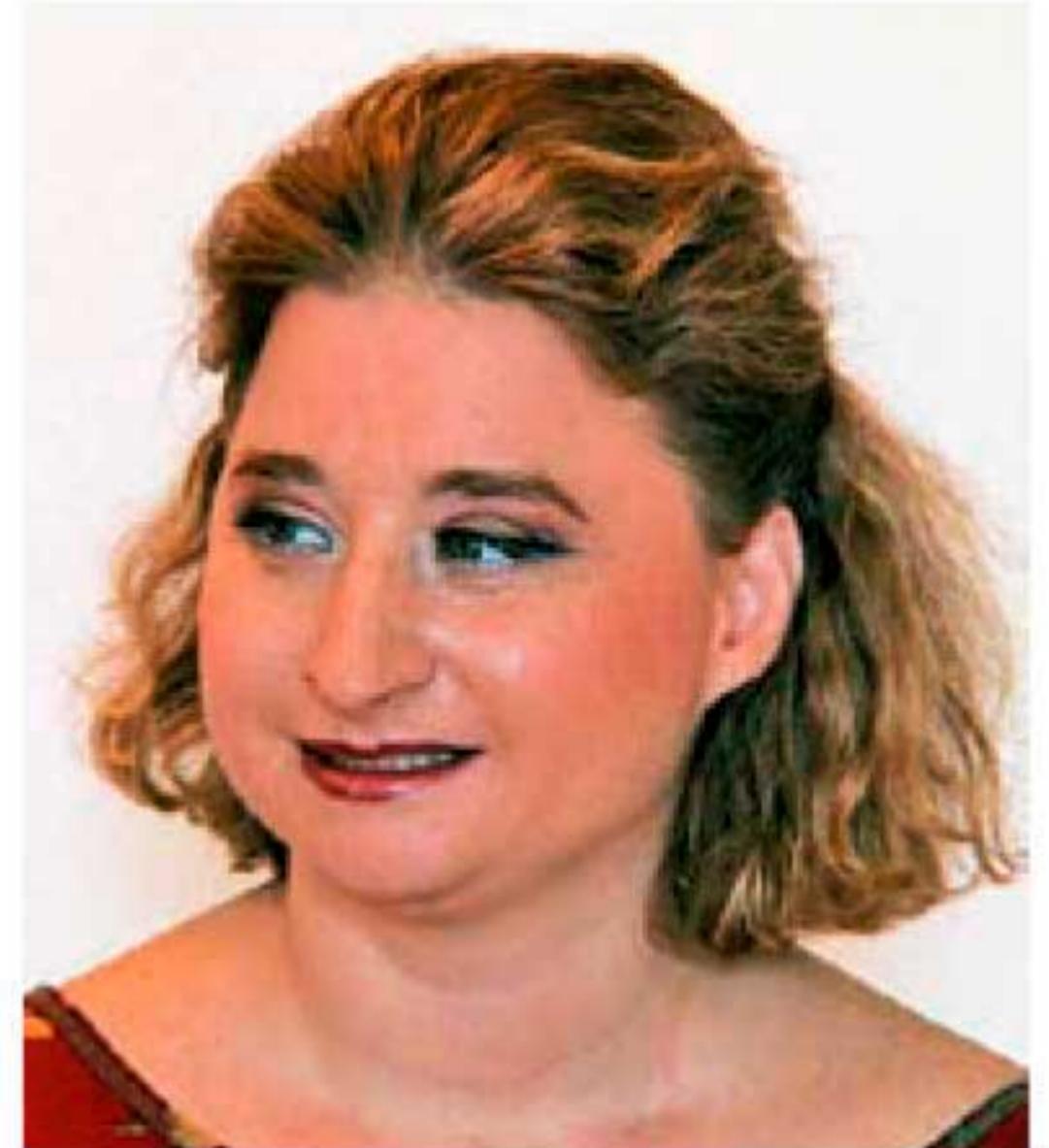
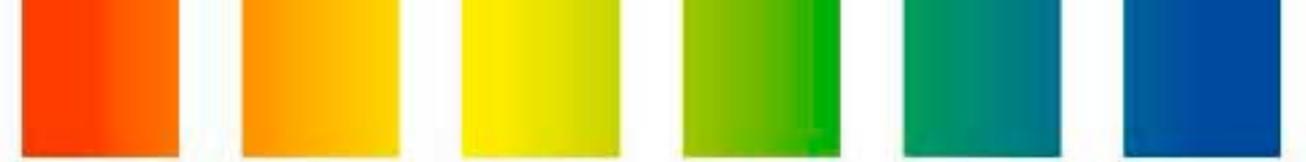
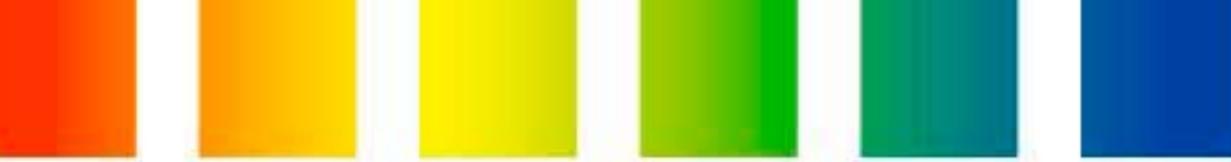
MATERNIDAD / MATERNITÉ / MATERNITY

Tinta sobre papel / Encre sur papier / Ink on paper
100 x 100 cm.



CONVERSACIONES SOBRE EL AMOR

DISCOURS AMOUREUX / DISCUSSIONS OF LOVE
Tinta sobre papel / Encre sur papier / Ink on paper
50 x 150 cm.



JULIE
ÀLEGRE

FEMMES AUX COULEURS FLUIDES

Seules les couleurs parlent
Les Femmes sont plurielles
Qui dans l'Encre se baignent
Sont-elles six ou sept
Elles pourraient être Mille
Et pourtant ne sont qu'Une
L'Une qui se répète,
En couleurs se décline...

Cette Une est une claire
Cette Une est une obscure
Dans le Nu dévoilée
Pourtant non révélée
De couleurs habillée...
La couleur est textile
Qui se noue en la trame
De ce voile choisi,
Les mots sont les habits
Qui vêtissent les maux
Que d'autres mots déchirent

Et dans l'espace intime
Pas de points cardinaux
Ni de bas, ni de haut
Et pas de perspective
Il n'y a que l'essentiel
Sans le dimensionnel...
En ce lieu de nature
La seule architecture
Est celle des couleurs
De corps juxtaposés
De corps just'opposés...

Il n'y a pas de langage
Seules les couleurs parlent

Et le Jaune nous dit
Un désir de lumière
Qui vibre comme un cri:
"Que dans l'intime sombre
Le soleil nous inonde
Et que l'âme s'y plonge !"
Puisque lumière est onde

Avant d'être matière...

Ici femme s'immerge,
S'ondoie ou se baptise
Dans une mer de lave
Puisque la terre est fluide,
Par un ocre assourdi
Le Rouge nous le dit;
La couleur de la Flamme
De l'intime infernal
Est aussi résonance
De l'éternel symbole
Des âmes qui fusionnent...

Le Bleu est Devenir
Le bleu est énergie
Qui défie la limite
Le bleu est mouvement
Du Désir en avant...
Mais s'il s'affirme aussi

Trop présent, trop prégnant,
Prétend à la maîtrise,
Il est l'envahisseur
Qui en la femme même
Etouffe la question
Du flamboiement intime
Et se mêlant au rouge
N'en fait que du "violet" !
"Que Bleu demeure attente,
Un horizon tremblé
De l'Encore à venir!"

Et pourquoi donc le Vert
Est-il cri de colère
Plus que repos, fraîcheur,
Espoir de paradis...?

Lourd manteau de nature
Il pèse, accable, obture
Le "dire" minéral:
Les pierres sont sincères...
Est-ce donc que le bleu
Verdirait la lumière...
Or fondu dans un glaue?

Est-il ver en la pomme
Ou vers parce qu'il rythme,
Révèle l'évidence
De la répétition
Comme cycle du monde?

La rime monotone
Brise cette illusion
Implicite en la prose
D'avenir linéaire,
D'infinie création...

Couleurs et éléments
N'ont de sens que mêlés
Dans une fluidité
Qui est celle du monde

En son premier moment,
Qui est celle de l'être
D'avant la densité,
D'avant la pesanteur
Que l'existence donne...

Femmes inachevées,
Dans le temps arrêtées,
Visages ovoïdes
Désir de l'imparfait
Etes-vous l'oeuf du monde
Qui un temps se contracte
Pour mieux se dilater?

Le temps parfois vous laisse
Têtes et bras tranchés
Ou bien vous entrelace
Arborescence frêle
Pyramide inversée
Dont le fond est sommet...

Femmes si singulières
Au pluriel conjuguées
Vous êtes noire et blanche
Rouge et jaune mêlés,
Une étoffe métisse
De cauchemars et rêves
Que les continents trament
En un dessein secret
Malgré notre dérive,
Le pouvoir de nommer...

Si la Femme est Totem
Si la Femme est "Harem",¹
Femme est signifiante
De l'intériorité
De cette fluidité
Que l'humain veut nier
Construisant un barrage
Avec des mots d'acier
Pour barrer le passage
Au flux de nos couleurs
Qui elles seules...
...parlent...

¹ Harem: signifiant à la fois sacré et interdit.

CATHERINE MAS

ENCUENTRO ALEATORIO

RENCONTRE ALÉATOIRE

RANDOM MEETING

Tinta sobre papel

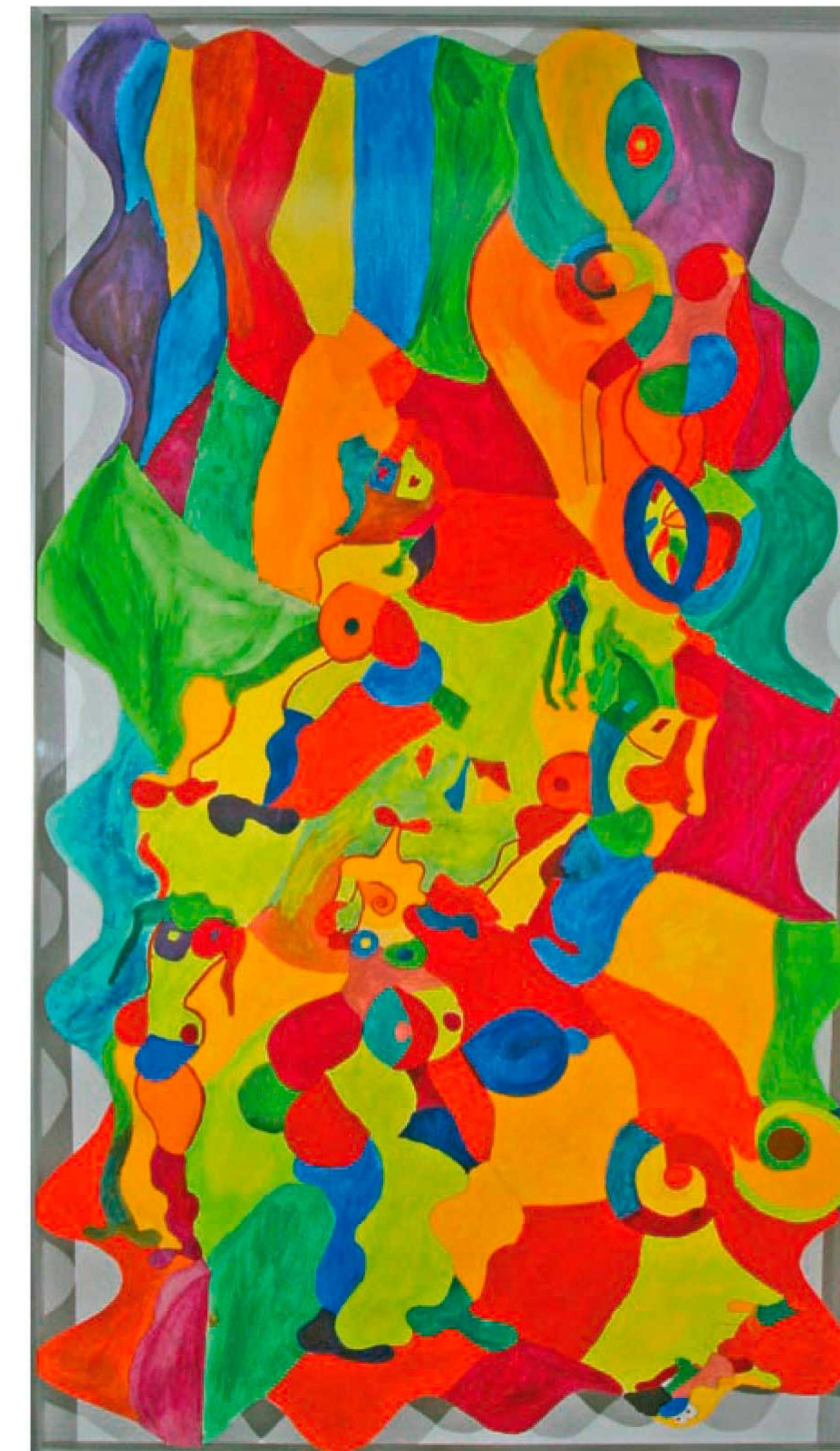
Encre sur papier / Ink on paper

150 x 50 cm.





ARLEQUÍN / L'ARLEQUIN / HARLEQUIN
Tinta sobre papel / Encre sur papier / Ink on paper
139 x 97 cm.



LA MÁSCARA DE LAS PALABRAS
LE MASQUE DES MOTS / THE WORDS MASK
Tinta sobre papel / Encre sur papier / Ink on paper
210 x 110 cm.

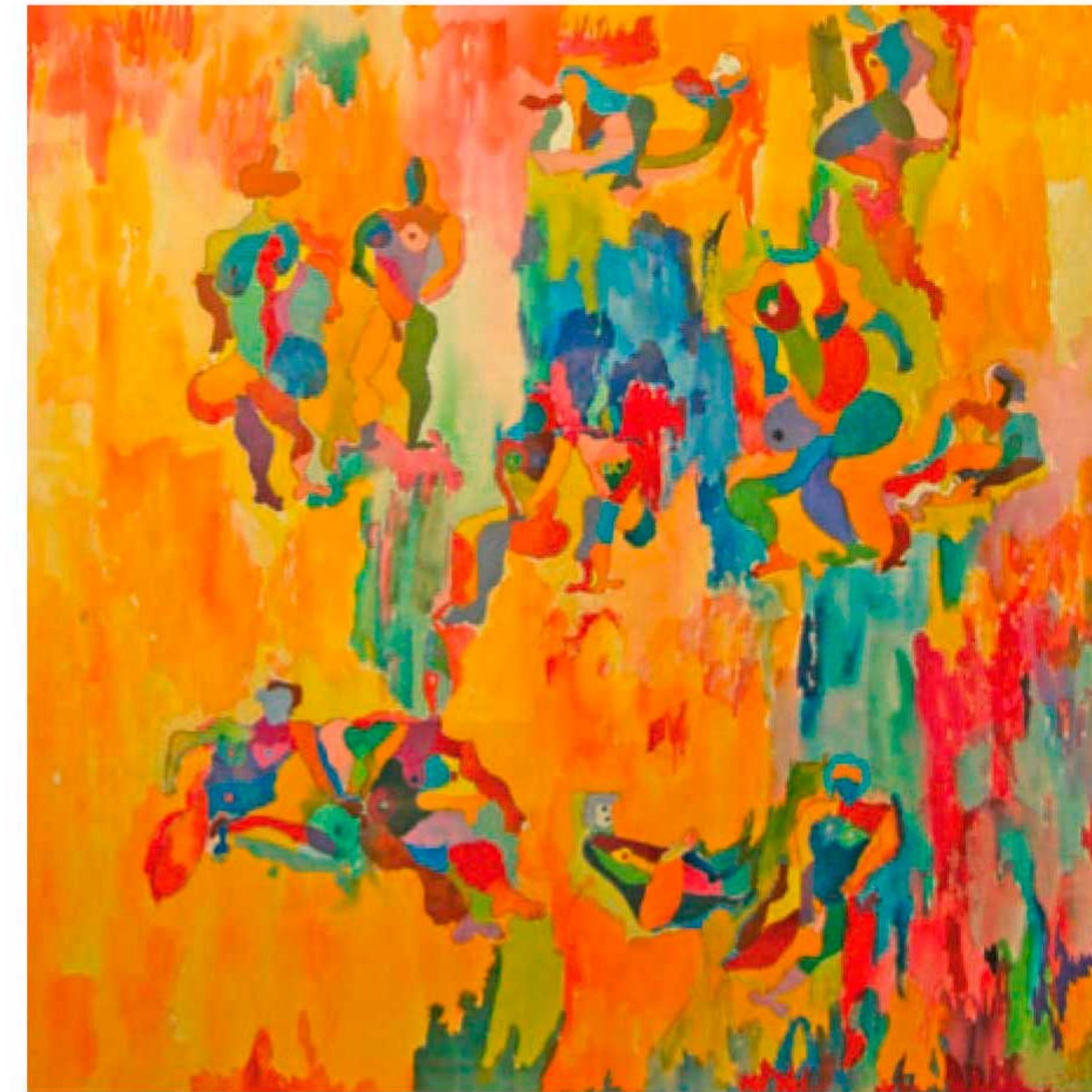


PASO DE UN MUNDO A OTRO

PASSAGE D'UN MONDE A UN AUTRE / TRANSITION

Tinta sobre papel / Encre sur papier / Ink on paper

140 x 88 cm.



**CONVERSACIONES
EN TORNO AL AMOR**
CONVERSATIONS
AMOUREUSES
CONVERSATIONS OF
LOVE

Tinta sobre papel
Encre sur papier
Ink on paper
100 x 100 cm.



MAR DE MUJERES / FEMMES EN MER / SEA OF WOMEN

Tinta sobre papel / Encre sur papier / Ink on paper

70 x 90 cm.



MUJERES "NIDO DE AGUA"

FEMMES EN NID D'EAU

WOMEN "NEST OF WATER"

Tinta sobre papel

Encre sur papier

Ink on paper

90 x 70 cm.



LA MEZQUITA AZUL / LA MOSQUÉE BLEUE / THE BLUE MOSQUE

Óleo sobre lienzo / Huile sur toile / Oil on canvas

65 x 50 cm.



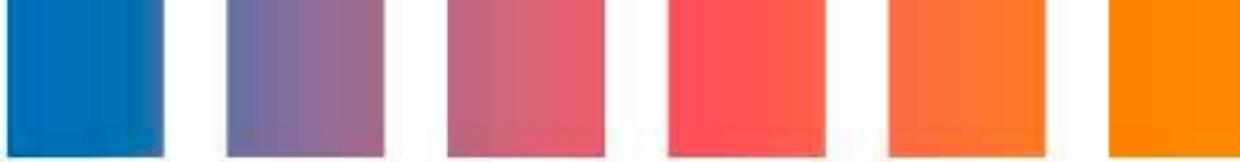
FUGACIDAD DEL AMOR

EVASION DU BEAU / LOVE'S FLEETINGNESS

Tinta sobre papel / Encre sur papier / Ink on paper

67 x 89 cm.





OASIS ROSA

L'OASIS ROSE

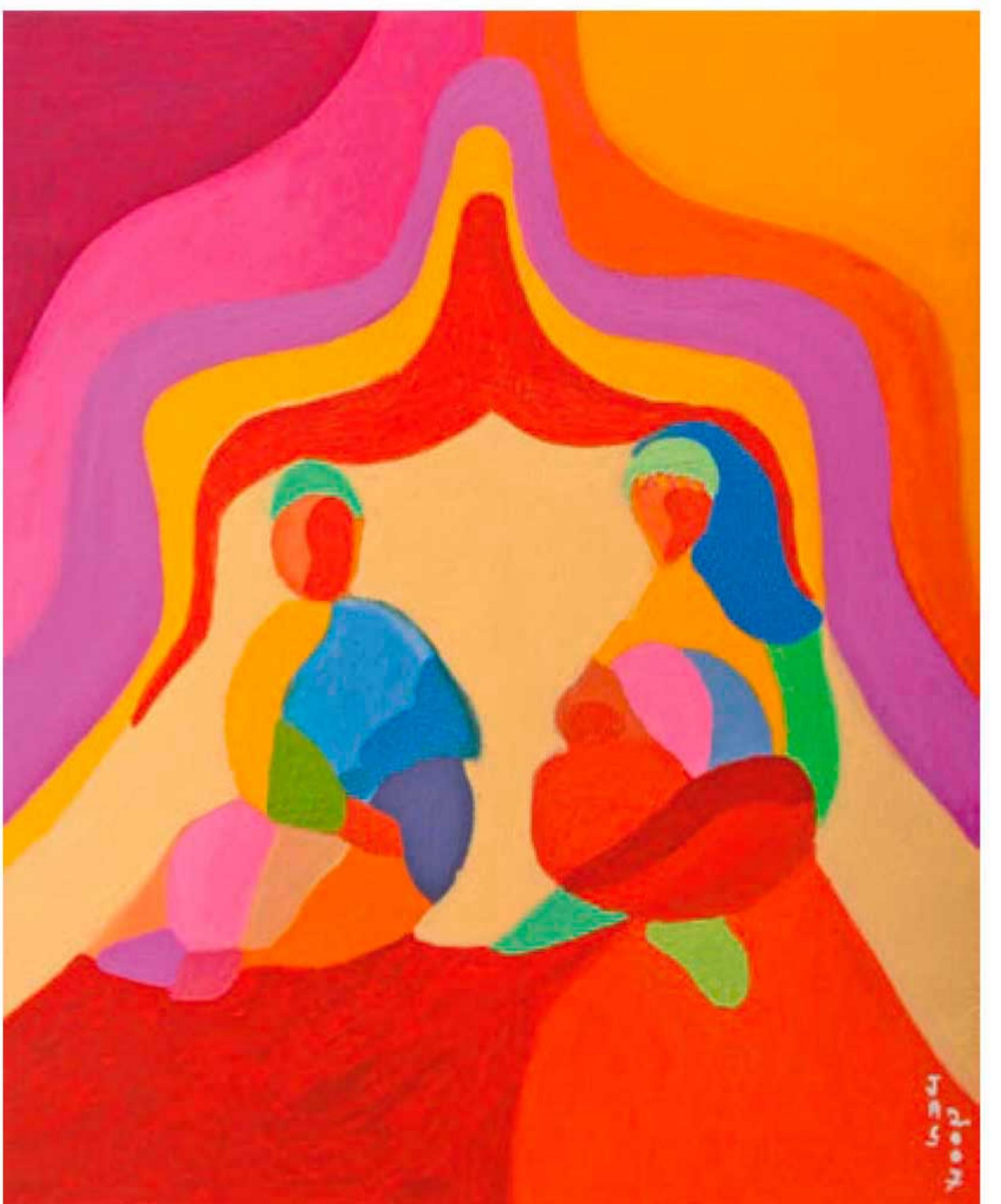
PINK OASIS

Óleo sobre lienzo

Huile sur toile

Oil on canvas

46 x 55 cm.



TÉ A LA MENTA

THÉ À LA MENTHE

MINT TEA

Óleo sobre lienzo

Huile sur toile

Oil on canvas

61 x 50 cm.

Catálogo patrocinado por

CALVO ABOGADOS

STOA - GALERÍA DE ARTE - ART GALLERY

Puerto de Estepona
Edif. Puertosol Of. 24
29680 Estepona - Málaga - Spain
Tel. 0034 951 31 84 26 Fax: 0034 952 79 82 84
www.stoagallery.com
e-mail: info@stoagallery.com