

STOA

GALERÍA DE ARTE ART GALLERY



POTENCIA PLÁSTICA



CORNUCOPIA

T. mixta sobre tabla 60 x 80 cm

CORNUCOPIA

Mixed media on panel

CORNE D'ABONDANCE

Technique mixte sur bois

Portada: HOMBRE JUGANDO A LA PETANCA Bronce a la cera perdida. Obra única + 1 P.A. 60 x 36 x 45 cm
Cover photo: MAN PLAYING PETANQUE Bronze, lost-wax casting. Unique piece + 1 A.P.
Couverture: HOMME JOUANT À LA PÉTANQUE Bronze à la cire perdue. Unique pièce + 1 E.A.

GALERÍA DE ARTE STOA

Puerto de Estepona-Edif. Puertosol Of. 24
29680 Estepona -Málaga -España

www.stoagallery.com

info@stoagallery.com

Tel: 0034 951 31 84 26

Fax: 0034 952 79 82 84

EDITORIAL STOA

ISBN: 978-84-92871-36-0

Depósito legal: MA 983-2014

Impreso por Stoa, 2014

Edificio Puertosol Of. 26

29680 Estepona-Málaga-Spain

Reservados todos los derechos

© De la presente edición: G.de A. Stoa

© De los textos: Los autores

© De las reproducciones: G. de A. Stoa

© De las fotografías: Los autores

Esta publicación no puede ser reproducida ni en todo ni en parte, ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, por fotocopia o cualquier otro, ni a su divulgación ni pública ni privada, sin el permiso previo por escrito de la Galería de Arte Stoa.

Reserved all the rights. None of the parts of this publication can be reproduced nor transmitted in any form, nor electronic nor mechanical, including photocopies, print or any information stored with recovery systems already known or to be invented, without the permission of the publisher, with the exception of a critic who can quote short passage in an analysis.

Cette publication ne peut être reproduite ni dans son tout ni en partie, ni enregistrée, ni retransmise par un système de récupération d'informations, quelle que soit sa forme ni par aucun moyen, qu'il soit mécanique, photochimique, électronique ou informatique, par photocopie ou tout autre moyen, ni ne peut être divulguée de façon publique ou privée, sans le permis préalablement écrit de la galerie d'Art Stoa.

POTENCIA PLÁSTICA

Comisaria Conchi Álvarez

Desde la primera toma de contacto con la obra de Eric, estuvo claro el hilo narrativo de esta muestra. Pese al aparente binomio escultura-pintura, primera y lógica impresión en su visita, pronto esta visión se desvanece al observar la potencia plástica que destila su pintura y que remite, sin atisbo de duda, a toda la corte de maestros que primaron la forma sobre el contenido. Potencia plástica que, en su caso, va impregnada de un fino humor, una atemperada ironía y mucha agudeza inherentes a cada bronce y a cada pintura.

Su escultura pertenece a lo más clásico del arte, al Olimpo del clasicismo. Todas las obras de esta exposición muestran ese *ethos* atemporal que tienen las obras maestras y que bien podrían ser clasificadas, tanto en la Escuela Ática del Helenismo, como en el Quattrocento italiano, el Clasicismo francés, o el Neoclasicismo... No extraña, por ello, que a este francés afincado en Italia durante años, la prensa italiana lo calificara de “nuovo Michelangelo”, acertada comparación, pues ambos comparten no sólo el ideal neoplatónico de superar la belleza de la naturaleza mediante la imaginación¹, sino también por esa energía y fuerza en potencia del primer Miguel Ángel. Si el Renacimiento es el germen, el Clasicismo francés es su lógica continuación. Efectivamente, hay mucho del refinamiento de Houdon en Eric, y hasta un cierto paralelismo: origen francés, viaje a Italia para poder empaparse de lo clásico y sus “revivals”: el Renacimiento, el Neoclasicismo... para llegar a “un arte estatuario más que escultórico”² y, como aquel, que realizó dos grandes estatuas para los nichos de la iglesia Santa María degli Angeli, Eric ha sido el último escultor en colocar una monolítica Santa Catalina de Siena de siete metros de altura en uno de los nichos del Vaticano. De la estatua colosal a los bronces aquí presentes, algunos casi preciosistas pero todos con vocación de protagonizar tipos iconográficos costumbristas: la cantante de ópera, la bañista (interesante versión de la maternidad), el juggedor de petanca, el “manpis”, junto a magníficas alegorías como la del pintor, la mujer col o la mujer plátano.

Su pintura está emparentada directamente con los llamados “pintores científicos” del Quattrocento: Masaccio, Piero della Francesca, Paolo Ucello. Todas las obras remiten a la pintura al fresco: la paleta de colores fríos, la preponderancia del dibujo sobre el color, los “valores táctiles” que llamó Berenson, y sobre todo el sentido decorativo inherente a cada pieza y que, aparentemente, constituye el *iter pictórico* de esta exposición. No es nuevo, justamente las imitaciones de piedras y maderas se remontan al *opus sectile* romano y a las decoraciones del segundo estilo pompeyano de pintura³, para luego enlazar con las taraceas pintadas del siglo XIV en Siena, que alcanzarán su esplendor en la Florencia del Quattrocento con los ya citados Piero della Francesca y Paolo Ucello. El paso siguiente fue el salto a trampantojo (*trompe l’oeil*) de escenas ilusionistas, y es en el Manierismo y el Barroco cuando se lograrán magníficas polícromías imitando piedras duras e incrustaciones de mármol⁴. Pero Eric va más allá al convertir cada cuadro en un *capricho*⁵ simbolista, al traspasar, con temas aparentemente sencillos y convencionalmente alegóricos, sus significados tradicionales⁶. Es entonces cuando percibimos el fuerte aire novecentista de su pintura, tan cercana a los prerrafaelistas, a los nazarenos, pero con el inconfundible estilo “amaniano” cargado de inteligente humor, continuos guiños al espectador y dobles sentidos. Escenas cortesanas y galantes (“Tan inesperado”) comparten espacio con elegantes paisajes toscanos (“Curioseando”); la mitología (“Cornucopia”); la idílica Arcadia (“Caja de bombones”) junto a la nueva Arcadia: Los Baños del Carmen de Málaga (“Vista con afectos”); naturalezas muertas como “Contraste en sintonía”, “Flora representativa”, o el género del bodegón en “Estaban ocultas”. Eric, el demiurgo, hace que las estatuas cobren

vida: "Tan inesperado", "Cambio de postura", o "Encontrándonos", o crea alegorías de excelente ejecución como "Escaleras de ángeles", "Momentos que rememorar", o la manierista "Recapacitando", de atmósfera asfixiante. Pero este francés, italiano de adopción y español por amor, también juega con el espectador con simbolismos arcanos como "Momentos que rememorar", o instantes autobiográficos, algunos casi autorretratos como "Libertad parcial", "Yo puedo con todo", "¿Qué quieres?", culminando en "Imitaciones artísticas" obra explicativa y declarativa en la que, desde su orgulloso magisterio del trampantojo, reivindica un merecido lugar en la H^a del Arte.

¹ "El Arte del Renacimiento" Elie Faure. Pág. 150 y ss. Ed. Alianza y también "La teoría de las artes en Italia 1450-1600" Antony Blunt. Pág. 76. Ensayos Arte Cátedra

² "Pintura y escultura en Europa 1780-1880" Fritz Novotny. Pág. 371. Ed. Cátedra
³ "Las técnicas artísticas" Maltese (coordinador). Pág. 354. Ed. Cátedra

⁴ Ibid. Pág. 250

⁵ "El arte simbolista" Edward Lucie-Smith. Pág. 24. Ed. Destino. *El capricho*, "un género veneciano consistente en un estudio de arquitectura imaginaria, de una arquitectura real en un escenario inventado (...) para probar la inventiva y habilidad del artista".

⁶ "Pintura y escultura en Europa 1880-1940" George Heard Hamilton. Pág. 82. Ed. Cátedra, sobre Puvis de Chavanne

Conchi Álvarez



ME ACOMPAÑAN LAS AMAPOLAS Técnica mixta sobre tabla. 60 x 80 cm

THE POPPIES ARE WITH ME Mixed media on panel

LES COQUELICOTS M'ACCOMPAGNENT Technique mixte sur bois

THE POWER OF PLASTIC

Curator Conchi Alvarez

Right from the first contact with Eric's work, the narrative flow of this display was clear. Despite the obvious sculpture-painting combination, the first and logical impression of his visit, soon this vision faded away. It happens when contemplating the power of plastic, which reveals his painting style and which makes an undoubted reference to the whole court of masters, who prioritized form over content. The Power of plastic is, in its case, imbued with a fine sense of humour; a tempered irony and a great dose of acuity inherent in each bronze and each painting.

His sculpture belongs to the most classic art domain- to the peak of classicism. All art works from this exhibition show this timeless ethos, which can be found in the masterpieces. His art could be classified, not only as a work within the Attica Hellenistic School, but could also belong to the Italian Quattrocento, to the French classicism or to the Neoclassicism... That is why it's no wonder that this Frenchmen, who has been fond of Italy for so many years, was named the "nuovo Michelangelo" by the Italian press. It's a very clever comparison, not only because both of them share the neoplatonic ideal to outweigh the beauty of nature by using imagination¹, but also both were considered to be endowed with this energy and power of potential of the first Michelangelo. If we consider the Renaissance to be the origin, the French classicism is its logical continuation. Indeed there is a lot of finesse from Houdon to Eric, up to a certain parallelism: French nationality, trip to Italy in order to be able to catch a whiff of the classic and its "revivals": the Renaissance, the Neoclassicism... in order to achieve "a more of a statuary than a sculptural art"². A someone who has created two big statues for the niches in the Saint Mary of Angels Church, Eric was the last sculptor to have placed a monolithic sculpture of Santa Catalina de Sienna measuring 7 meters of height in one of the Vatican niches. From this colossal statue to the bronzes shown at this exhibition, some are almost artefacts, although they all were intended to bring about the iconographic traditional types such as an opera singer, a bather (an interesting version of motherhood), boules player, a "manpis" along with marvellous allegories of the painter; the cabbage-woman or the banana-woman.

His painting is directly related to the ones called "scientific painters" of Quattrocento, such as Masaccio, Piero Della Francesca, Paolo Ucello. All these works are a reference to the fresco paintings: a palette of cold colours, the superiority of drawing over colour, the "tactile aspects" which were named by Berenson, and, above all the inherent decorative purpose of each piece of art. Apparently, this creates the pictorial iter of this exhibition. This is nothing new, these are precisely imitations of stones and wood, which go back to the Roman opus sectile and the decorations of the second Pompeian style in painting³, to later be linked with the painted inlays from the 14th century in Siena, which reached their period of splendour in Florence of the Quattrocento age with the aforementioned artists such as Piero della Francesca y Paolo Ucello. The next step was the leap towards the *trompe l'oeil* and illusionist scenes. Some magnificent polychromes imitating gemstones and marble⁴ incrustations were created during the period of Mannerism and Baroque. Yet, Eric has gone even further transforming each of his paintings into a symbolist desire⁵ by going beyond the limits and dealing with seemingly simple and conventionally allegoric subjects and their traditional meanings⁶. That is exactly when we perceive the strong novecentista flair (first quarter of 20th century) in his paintings, which is so close to the ones painted by Prerafaelists, to the Nazarenes. They are however filled with a very specific "amanian" style charged with intelligent humour, continuous allusions towards the audience and numerous double-meanings. Courtly and gallant scenes ("So unexpected") share the space with elegant Tuscan landscapes ("Glancing"); the mythology ("Cornucopia"), the idyllic Arcadia ("Box of chocolates") along with the new Arcadia: los Baños del Carmen in Málaga ("A view

with affections"), unanimated scenes such as "Harmony's contrasts", "Representative flora" or the still-life genre "bodegón" in "They were hidden". Eric, the Demiurge artist makes these statues come to life in: "So unexpected", "Change of posture" or "Meeting us", or creates allegories of excellent execution, such as "Angels' stairway", "Moments to recall" or the mannerist-style "Looking back", which creates a suffocating atmosphere. But this Frenchman, adoptive Italian and Spanish by love, also plays with the spectator using arcane symbolisms such as "Moments to recall", or autobiographical works, some of them being almost self-portraits such as "Partial liberty", "I can go along with everything", "What do you want?" and culminating in "Artistic imitations"- an explanatory and declarative piece of work, in which from his magisterial proud use of "sleight of hand", he claims a deserved place in the History of Art.

¹ "Renaissance Art" Elie Faure. Page 150 and seq. Ed. Alianza and also

"Artistic theory in Italy 1450-1600" Antony Blunt. Page 76. Arte Cátedra

² "Painting and Sculpture in Europe 1780-1880" Fritz Novotny. Page 371. Ed. Cátedra

³ "The Artistic Techniques" Corrado Maltese (coordinator). Page 354. Ed. Cátedra

⁴ Ibid., page 250

⁵ "Symbolist Art" Edward Lucie-Smith. Ed. Destino. Page 24, el capricho, "the Venecian genre consists in a study of imaginary architecture, of a real architecture within an invented scenario (...) in order to test the inventive capacity of the artist as well as his skills"

⁶ "Painting and Sculpture in Europe 1880 to 1940" George Heard Hamilton. Cátedra. Page 82, about Puvis de Chavannes

Conchi Alvarez



FLORA REPRESENTATIVA
T. mixta sobre tabla. 60 x 80 cm

REPRESENTATIVE FLORA
Mixed media on panel

FLEUR REPRÉSENTATIVE
Technique mixte sur bois

PIUSSANCE PLASTIQUE

Commissaire Conchi Álvarez

Dès le premier contact avec les œuvres d'Eric Aman, le fil conducteur de son exposition fut évident. Malgré le binôme peinture-sculpture, première impression logique de sa visite, la vision d'ensemble s'éclaircit sous l'observation de la puissance plastique que distille sa peinture, et qui renvoie sans aucun doute au cercle des maîtres qui privilégièrent la forme au contenu. Puissance plastique est ici teintée d'un humour raffiné, d'une ironie tempérée et d'une grande sagacité que reflètent les bronzes et les peintures.

La peinture d'Eric appartient surtout à l'art classique, à l'Olympe du classicisme. Toutes les œuvres exposées montrent cet *ethos* intemporel relatif aux œuvres de maîtres, qui pourraient être classifiées aussi bien par l'École hellénistique, que par le XVème siècle italien, ou par le Classicisme français, le Néoclassicisme.... Il n'y a pas à s'étonner que la presse italienne qualifie de "nuovo Michelangelo" ce français qui vécut de longues années en Italie. Cette comparaison paraît évidente, les deux artistes privilégiant non seulement l'idéal néoplatonicienne visant à dépasser la beauté de la nature par le truchement de l'imagination¹, mais aussi pour cette énergie et cette force potentielle du premier Michel-Ange. Si la Renaissance est la semence, le Classicisme français est sa continuation logique. En effet, il y a beaucoup du raffinement de Houdon chez Eric, et même un certain parallélisme: l'origine française est la même, les deux ont effectué le voyage initiatique en Italie pour s'emparer et faire revivre le classique et atteindre un "art statuaire plus que sculptural"². À l'identique de Houdon qui réalisa deux grandes sculptures pour les niches de sainte Marie des Anges à Rome, Eric a été le dernier sculpteur à poser une imposante Sainte Catherine de Sienne de 7 mètres de haut dans une niche de la Basilique Patriarcale de Saint Pierre au Vatican. De la statuaire colossale aux bronzes présentés il n'y a qu'un pas: certains bronzes sont d'une grande préciosité mais tous ont la volonté de participer un certain type d'iconographie costumbriste : la chanteuse d'Opéra, la baigneuse (version intéressante de la maternité), le joueur de pétanque, le manpis, tous côtoient de magnifiques allégories comme celles du peintre, de la femme-chou ou de la femme-banane.

La peinture d'Eric s'identifie directement aux dénommés « peintres scientifiques » du XVème siècle italien: Masaccio, Piero della Francesca, Paolo Uccello. Toutes ses œuvres renvoient à la peinture à la fraîche. La palette des couleurs est froide, le dessin est prépondérant sur la couleur, et puis surtout le sens décoratif inhérent à chaque pièce constituant l'*iter pictural* de cette exposition: ce sont les "valeurs tactiles" dont parlait Berenson. Ce n'est pas un style nouveau, les imitations de pierres et de bois remontent à l'*opus sectile* romain et aux décorations du second style pictural pompéien³, puis s'étendent au XIVème siècle à Sienne pour trouver toute sa splendeur à Florence au XVème siècle avec Piero della Francesca et Paolo Uccello. L'étape suivante fut celle du trompe-l'œil de scènes d'illusion sous l'égide du Maniérisme et du Baroque quand se réalisèrent de magnifiques polychromies imitant des pierres dures et des incrustations de marbre⁴. Cependant Eric va plus loin en convertissant chaque tableau en un *caprice*⁵ symboliste, en dépassant, par des thèmes apparemment simples et conventionnellement allégoriques, leurs signifiants traditionnels⁶. C'est ainsi que l'on peut percevoir la forte connotation pré-raphaelienne de sa peinture, tellement proche aux nazareens, mais selon un style "amanien" inconfondable, chargé d'humour, véritables clin-d'œil au spectateur plein de double-sens. Ce sont des scènes courtoises et galantes ("Tant inespérée") qui occupent le même espace que d'élégants paysages toscans ("Épiant"), que la mythologie ("Corne d'abondance"); ailleurs l'Arcadie idyllique ("Boîte de bombons") se mêle à la Nouvelle Arcadie: Les Bains

du Carmel de Malaga: (“Vue avec affection”); des natures mortes telles que “Contraste en syntonie” ou “Fleur représentative” côtoient un genre intimiste (“Elles étaient cachées”). Eric, le démiurge, fait en sorte que ses statues prennent vie : “Tant inespérée”, “Changement de position”, ou “Retrouvons-nous”, ou bien crée des allégories d’excellente exécution comme “Escaliers des Anges”, “Moments à se rappeler”, ou la très maniériste “Remémorant” à l’atmosphère asphyxiante. Cependant ce français, italien d’adoption et espagnol par amour, joue aussi avec le spectateur par le truchement de symbolismes arcanes comme “Moments à se rappeler”, ou par des instants autobiographiques, certains étant presque des auto-portraits comme la “Liberté partielle”, “Je peux tout”, “¿Que veux-tu?”, terminant en apothéose avec des “Imitations artistiques”, œuvre explicative et véritable déclaration par laquelle, depuis son orgueilleux savoir-faire du trompe-l’œil, il revendique une place méritée dans l’Histoire de l’Art.

¹ “L’Art de la Renaissance” Elie Faure. P. 150 et suivantes. Ed. Alianza et aussi

“La théorie des Arts en Italie 1450-1600” Antony Blunt. P. 76. Essais Arte Cátedra

² “Peinture et sculpture en Europe 1780-1880” Fritz Novotny. P. 371. Ed. Cátedra

³ “Les techniques artistiques” Maltese (coordinateur). P. 354. Ed. Cátedra

⁴ Ibid., P. 250

⁵ “L’Art symboliste” Lucie-Smith. P. 24. Destino. Le caprice, “un genre vénitien consistant en l’étude d’architecture imaginaire, d’une architecture réelle en une mise en scène inventée (...) pour prouver le côté inventif et l’habileté de l’artiste”.

⁶ “Peinture et sculpture en Europe 1880-1940” George Heard Hamilton. Ed. Cátedra. P. 82, à propos de Puvis de Chavannes

Conchi Álvarez



ESTABAN OCULTAS

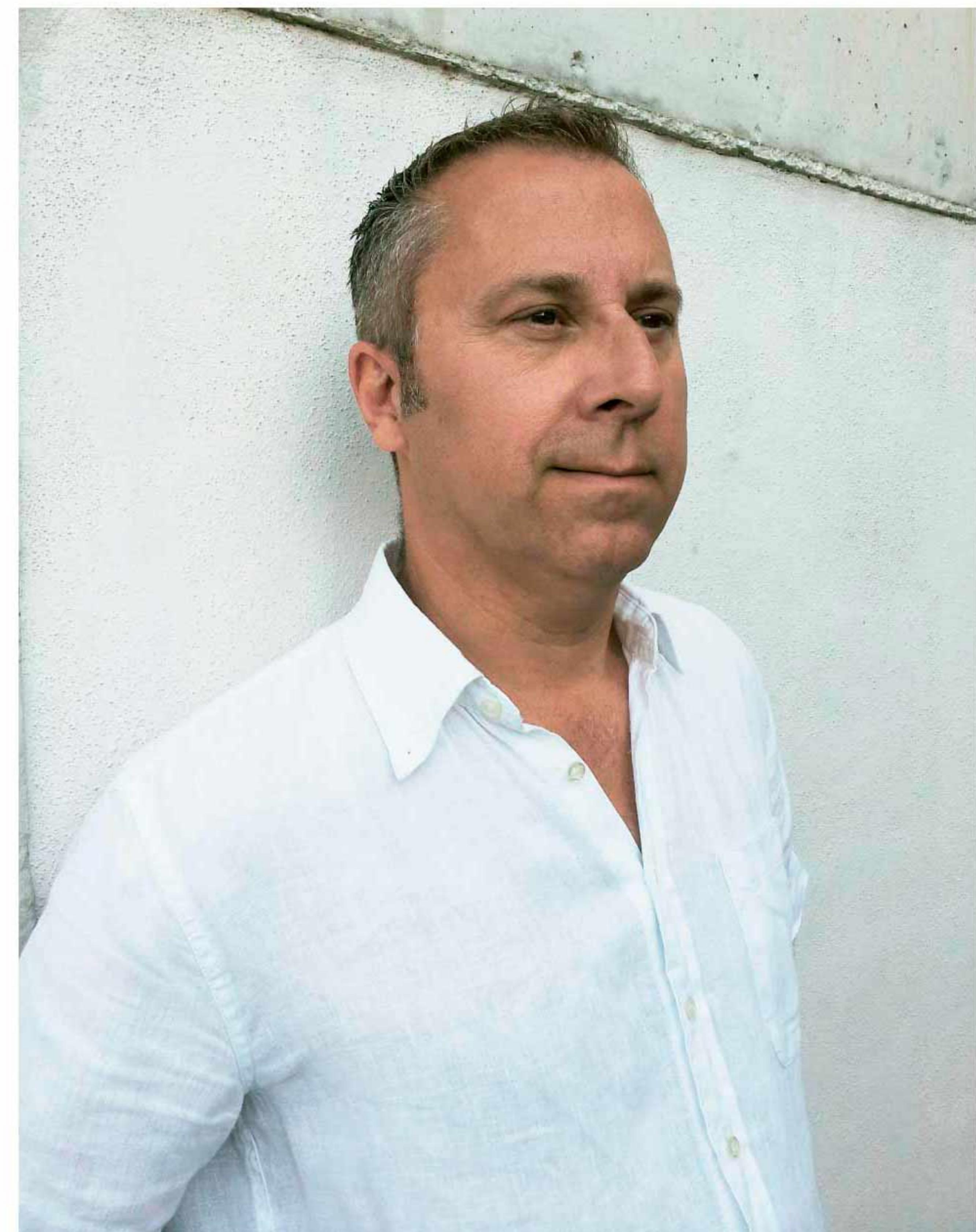
Técnica mixta sobre tabla. 60 x 80 cm

THEY WERE HIDDEN

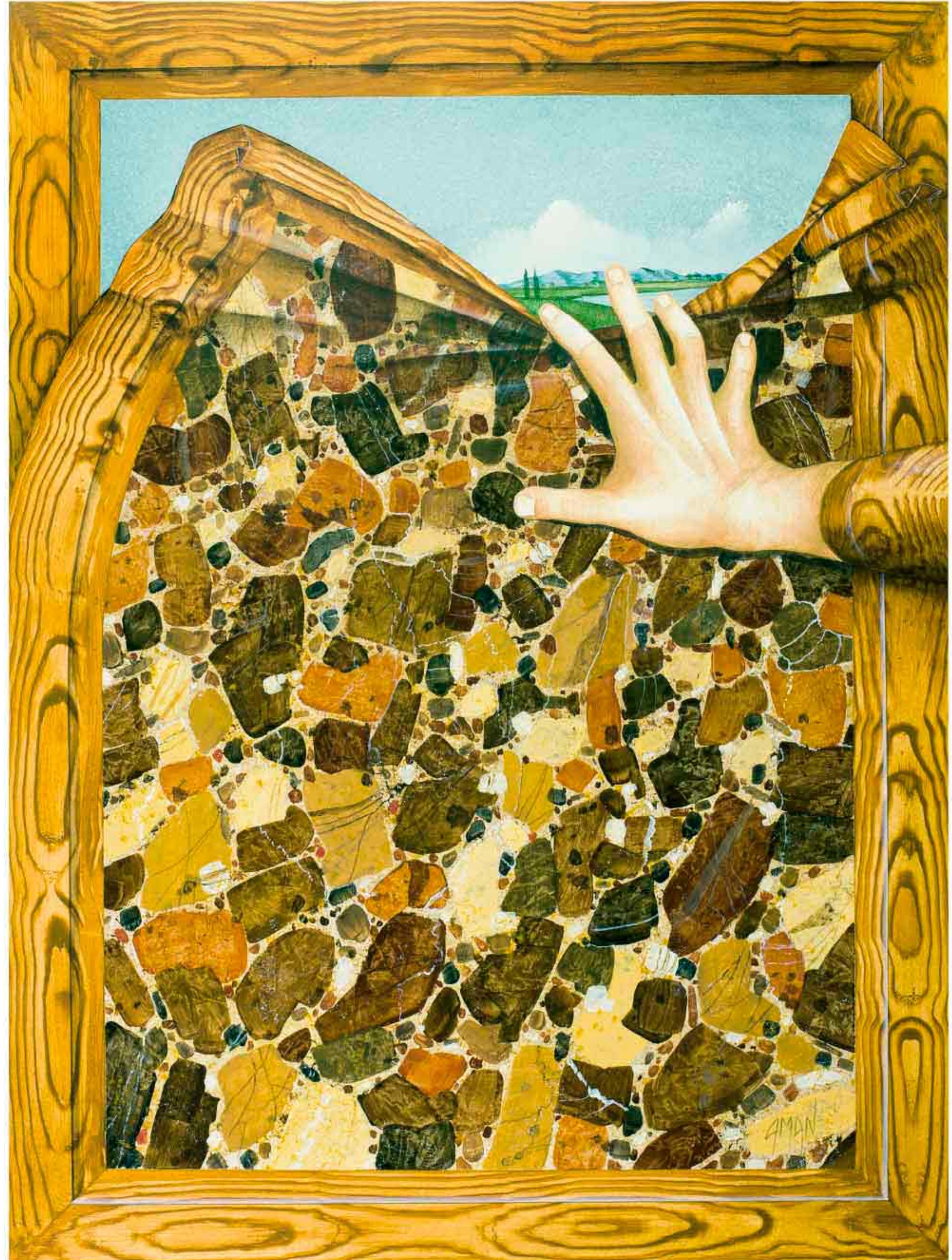
Mixed media on panel

ELLES ÉTAIENT CACHÉES

Technique mixte sur bois



ERIC AMAN



YO PUEDO CON TODO
T. mixta sobre tabla 80 x 60 cm

I CAN GO ALONG WITH EVERYTHING
Mixed media on panel

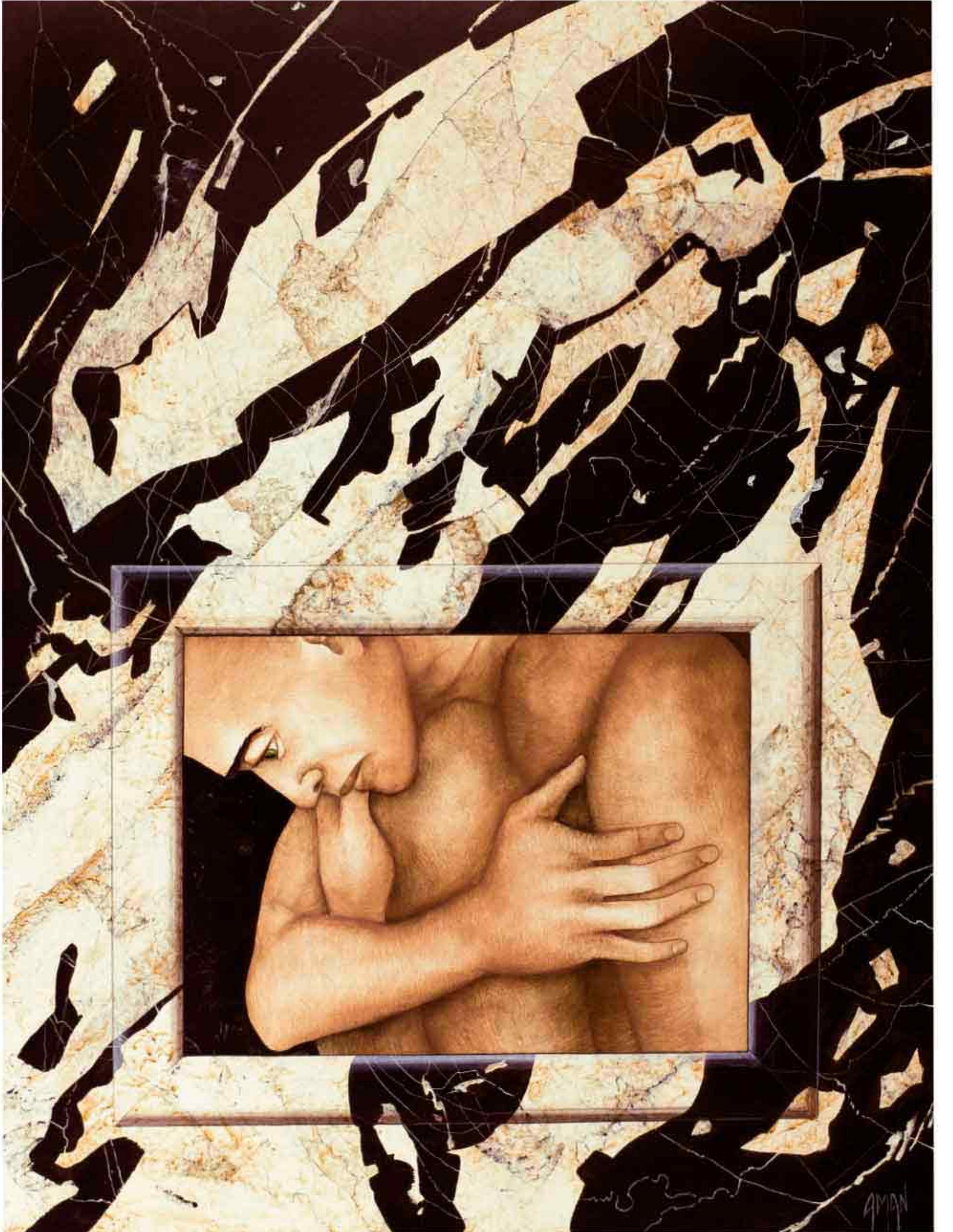
JE PEUX TOUT
Technique mixte sur bois



IMITACIONES ARTÍSTICAS
T. mixta sobre tabla 80 x 60 cm

ARTISTIC IMITATIONS
Mixed media on panel

IMITATIONS ARTISTIQUES
Technique mixte sur bois



RECAPACITANDO

T. mixta sobre tabla 80 x 60 cm

MOMENTS TO RECALL

Mixed media on panel

EN SE REMÉMORANT

Technique mixte sur bois



ESCALERAS DE ÁNGELES

T. mixta sobre tabla 80 x 60 cm

ANGELS' STAIRWAY

Mixed media on panel

ESCALIERS DES ANGES

Technique mixte sur bois



¿QUÉ QUIERES?

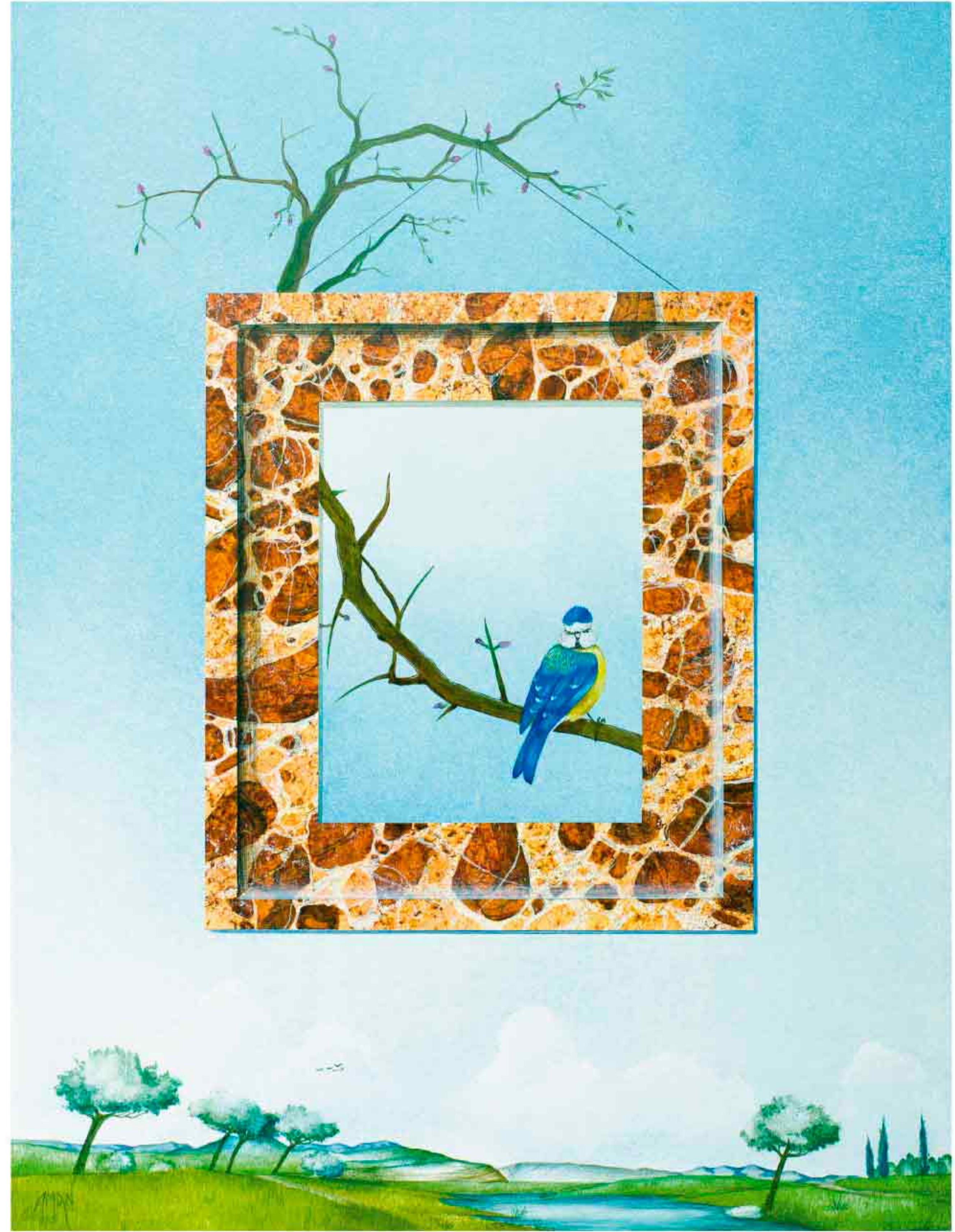
T. mixta sobre tabla 80 x 60 cm

WHAT DO YOU WANT?

Mixed media on panel

QUE VEUX-TU?

Technique mixte sur bois



LIBERTAD PARCIAL

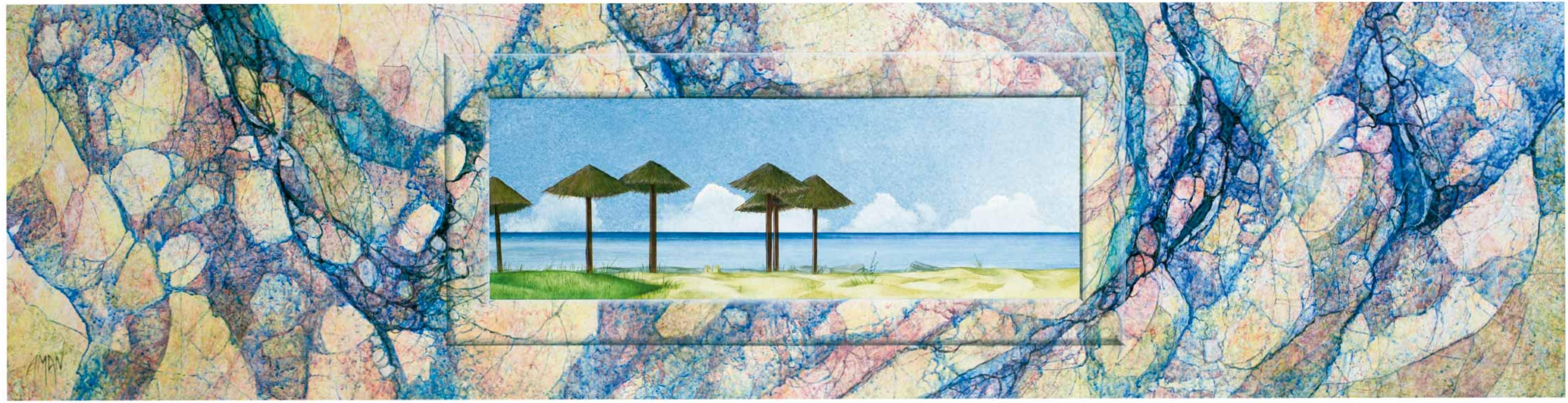
T. mixta sobre tabla 80 x 60 cm

PARTIAL LIBERTY

Mixed media on panel

LIBERTÉ PARTIELLE

Technique mixte sur bois



FLOR DE MELOCOTÓN DE ESPALDAS AL MAR T. mixta sobre tabla 40 x 160 cm

PEACH BLOSSOM TURNED BACK FROM THE SEA Mixed media on panel

FLEUR DE PÊCHER DONNANT SUR LA MER Technique mixte sur bois

CAJA DE BOMBONES
T. mixta sobre tabla 60 x 80 cm

BOX OF CHOCOLATES
Mixed media on panel

BOÎTE À BOMBONS
Technique mixte sur bois



TAN INESPERADO
T. mixta sobre tabla 60 x 80 cm

SO UNEXPECTED
Mixed media on panel

TAN INESPÉRÉ
Technique mixte sur bois





PASABA POR ALLÍ

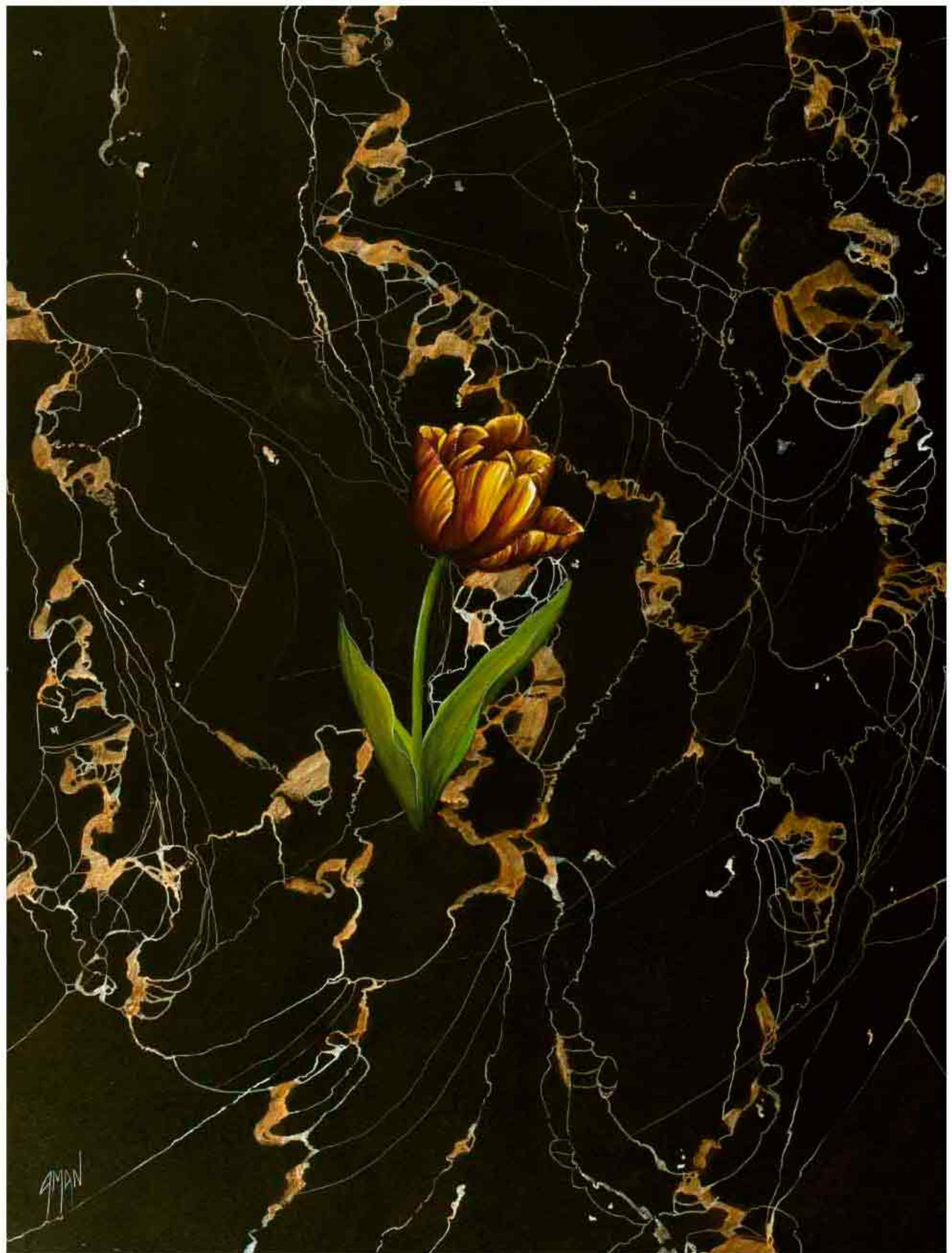
T. mixta sobre tabla 80 x 60 cm

STROLLING BY

Mixed media on panel

ELLE PASSAIT PAR LA

Technique mixte sur bois



CONTRASTE EN SINTONÍA

T. mixta sobre tabla 80 x 60 cm

HARMONY'S CONTRAST

Mixed media on panel

CONTRASTE EN SYNTONIE

Technique mixte sur bois



CURIOSEANDO

T. mixta sobre tabla 80 x 60 cm

GLANCING

Mixed media on panel

EPIANT

Technique mixte sur bois



MOMENTOS QUE REMEMORAR

T. mixta sobre tabla 160 x 40 cm

LOOKING BACK

Mixed media on panel

DES MOMENTS À SE RAPPELER

Technique mixte sur bois. 160 x 40 cm



VISTA CON AFECTOS

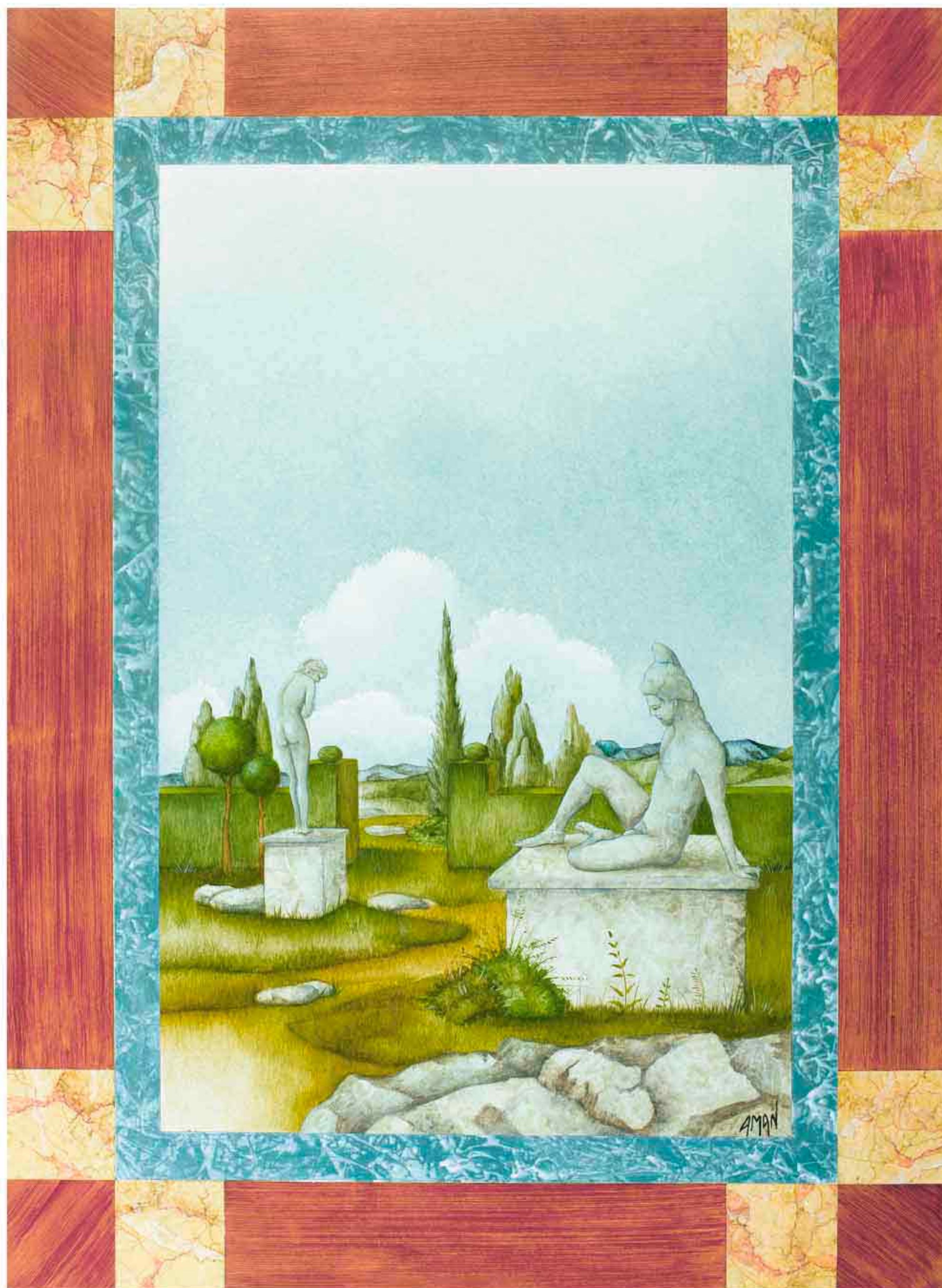
T. mixta sobre tabla 160 x 40 cm

WATCHING WITH AFFECTION

Mixed media on panel

VUE AVEC AFFECTION

Technique mixte sur bois



CAMBIOS DE POSTURA
T. mixta sobre tabla 80 x 60 cm

CHANGE OF POSTURE
Mixed media on panel

CHANGEMENT DE POSITION
Technique mixte sur bois



ENCONTRÁNDONOS
T. mixta sobre tabla 80 x 60 cm

MEETING US
Mixed media on panel

RETRouvONS-NOUS
Technique mixte sur bois



LA CANTANTE Bronce a la cera perdida. Obra única +1 P.A. 45 x 24 x 14 cm
THE SINGER Bronze, lost-wax casting. Unique piece + 1 A.P.
LA CHANTEUSE D'OPERA Bronze à la cire perdue. Unique pièce + 1 E.A.



LA BAÑISTA Bronce a la cera perdida. Obra única + 1 P.A. 44 x 30 x 11 cm
THE BATHER Bronze, lost-wax casting. Unique piece + 1 A.P.
LA BAIGNEUSE Bronze à la cire perdue. Unique pièce + 1 E.A.



MUJER COL Bronce a la cera perdida. Obra única + 1 P.A. 36 x 18 x 18 cm
CABBAGE LADY Bronze, lost-wax casting. Unique piece + 1 A.P.
FEMME-CHOU Bronze à la cire perdue. Unique pièce + 1 E.A.



MUJER PLÁTANO Bronce a la cera perdida. Obra única +1 P.A. 36 x 18 x 18 cm
BANANA LADY Bronze, lost-wax casting. Unique piece + 1 A.P.
FEMME-BANANE Bronze à la cire perdue. Unique pièce + 1 E.A.



MANPIS Bronce a la cera perdida. Obra única + 1 P.A. 32 x 12 x 8 cm

MANPIS Bronze, lost-wax casting. Unique piece + 1 A.P.

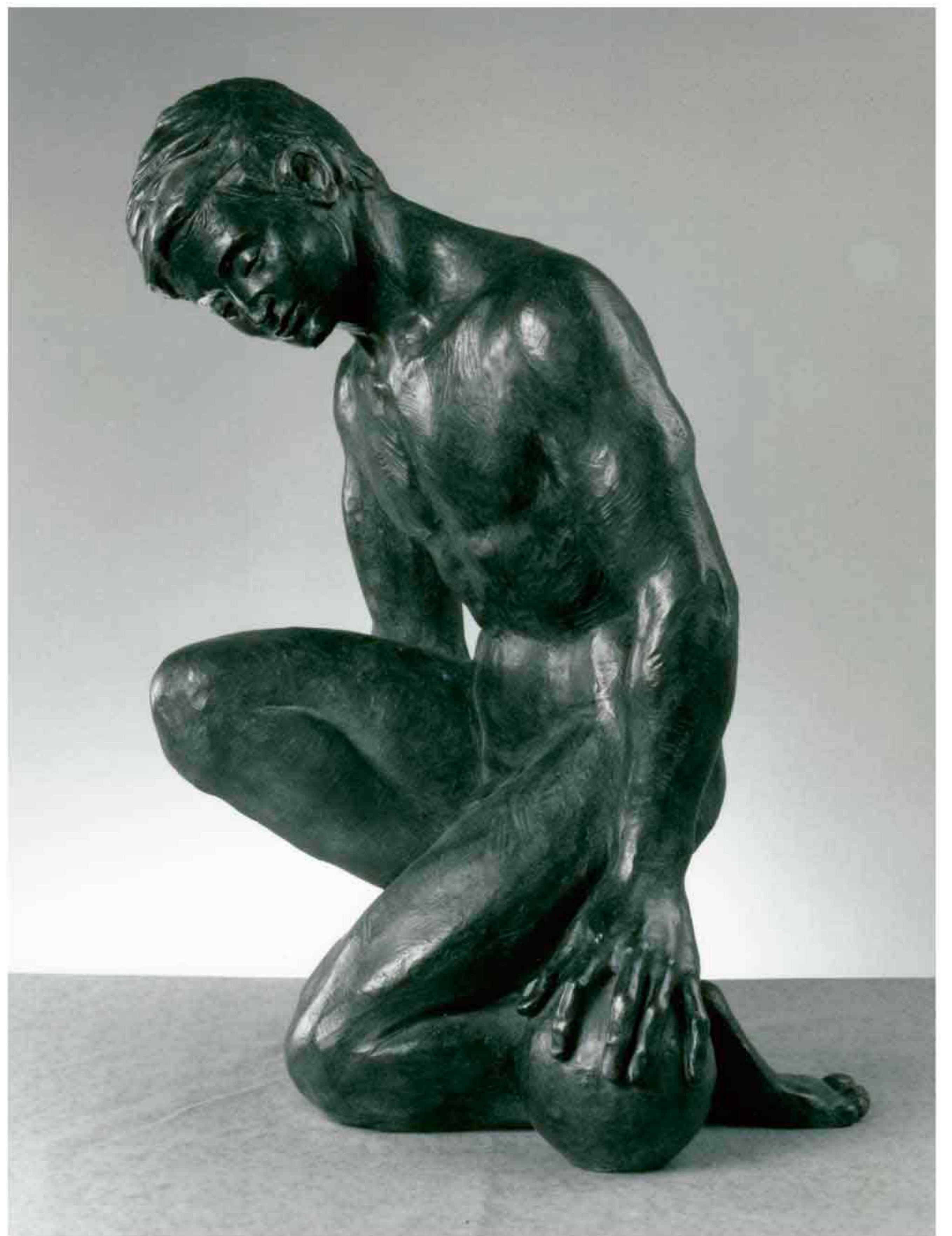
MANPIS Bronze à la cire perdue. Unique pièce + 1 E.A.



EL PINTOR Bronce a la cera perdida. Obra única + 1 P.A. 72 x 41 x 34 cm con peana

THE PAINTER Bronze, lost-wax casting. Unique piece + 1 A.P. 72 x 41 x 34 cm with plinth

LE PEINTRE Bronze à la cire perdue. Unique pièce + 1 E.A. 72 x 41 x 34 cm avec socle



HOMBRE JUGANDO A LA PETANCA Bronze a la cera perdida. Obra única + 1 P.A. 60 x 36 x 45 cm

MAN PLAYING PETANQUE Bronze, lost-wax casting. Unique piece + 1 A.P.

HOMME JOUANT À LA PÉTANQUE Bronze à la cire perdue. Unique pièce + 1 E.A.

Contraportada: FLOR DE MELOCOTÓN DE ESPALDAS AL MAR Técnica mixta sobre tabla 40 x 160 cm

Back cover : PEACH BLOSSOM TURNED BACK FROM THE SEA Mixed media on panel

Quatrième de couverture: FLEUR DE PÊCHER DONNANT SUR LA MER Technique mixte sur bois



ERIC AMAN

