STOA

GALERÍA DE ARTE ART GALLERY

C. Álvarez

RETAZOS ANDALUSÍES

GALERÍA DE ARTE STOA
Puerto de Estepona
Edificio Puertosol Of. 24
29680 Estepona -Málaga -Spain
www.stoagallery.com
e-mail: info@stoagallery.com
Tel: 0034 951 31 84 26
Fax: 0034 952 79 82 84

EDITORIAL STOA
ISBN: 978-84-92871-07-0
Impreso por Stoa, 2009
Maquetación: Mª Teresa Balbuena Cano
Edificio Puertosol Of. 26
29680 Estepona-Málaga-Spain
Reservados todos los derechos
© De la presente edición: Galería de Arte Stoa
© De los textos: los autores
© De las reproducciones: Galería de Arte Stoa
© De las fotografías: los autores

Esta publicación no puede ser reproducida ni en todo ni en parte, ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, por fotocopia o cualquier otro, ni a su divulgación ni pública ni privada, sin el permiso previo por escrito de la Galería de Arte Stoa.

"Retazos andalusíes" da nombre a una serie iniciada a partir de un encargo profesional para el Centro Histórico de Málaga, el "Proyecto Álamos 11". Su desarrollo desencadenó el nacimiento y evolución posterior y, lejos de estar terminada, sólo ha iniciado su andadura. El entusiasmo creador que en mí generó, ha dado lugar a mi primera exposición individual, una muestra en principio de nueve obras de gran formato, que pronto pasó a trece, expuestas en la Sala Principal de Stoa. Todas ellas captan instantes vividos en la Alcazaba de Málaga, fortaleza musulmana reinterpretada a finales del siglo XIX y comienzos del XX, de ahí la denominación de la muestra: "Retazos andalusíes". Uno de los momentos más gloriosos en la rica y larga historia de Andalucía fue justamente la que le da nombre, Al Andalus. Esa denominada por ellos "tierra de vándalos" acabó siendo, merced a la coexistencia pacífica de las tres culturas, un ejemplo que aún hoy se considera como modelo de simbiosis cultural en todo el orbe musulmán. Ese paradigma de eclecticismo y sincretismo, practicado en infinidad de ámbitos, alumbró en lo artístico esta alcazaba malagueña. Por doquier prolifera el material de acarreo, mayoritariamente romano que, lejos de estorbar, enriquece, ensalza y honra el resultado final.

El tema, paisaje; la composición, trampantojos en su mayoría; y la técnica, acrílico sobre tabla, son muy distintos a mi trabajo habitual. No he necesitado bocetos, pues he pintado "alla prima", a partir de cada inspiración y con la certeza y convicción de lo que quería plasmar. Los colores son intensísimos y reconocibles en todas las piezas, siempre con la paleta optimista característica de mi pintura. Están aplicados con pincelada suelta, sin titubeos, a veces frenética, propiciada, sin duda, por la técnica usada: el acrílico, y muchas veladuras ágiles y nerviosas, frecuentemente digitales. La luz, casi cegadora, responde a un luminismo sureño afín al mundo taifa que refleja y que adoro. Si vives a orillas del Mediterráneo, su claridad te atrapa para siempre y ya no puedes vivir sin ella. Predominan las amplias perspectivas simulando ser espacios vistos desde uno de los "cuartos" de este palacio-fortaleza, también vistas panorámicas como la que ofrece la entrada principal a este conjunto palacial, o su subida en zigzag. Espacios singulares son las penumbras de las puertas en recodo transmitiendo toda la musicalidad y frescura que el agua proporciona en el mundo andalusí. Inseparable de esta austera arquitectura es su complemento, la otra arquitectura, la del paisajismo aledaño y, por supuesto, la delectación en el urbanismo aleatorio y caótico de mágicas reminiscencias, siempre tan sugerente.

En este libro, tan personal, cuento con la mejor colaboración posible, la de Óscar Calvo, marido y compañero del alma, y la de mi padre con una prosa y un poema que son todo un regalo para completarlo. Gracias a los dos por su apoyo y a muchas otras personas que no necesitan escribir nada para transmitírmelo.

Nadie como mi padre, el poeta Ángel Álvarez Pando, hombre sabio, tolerante, abierto a otras maneras de pensar y ver la vida para adornar este libro. Un regalo a esa Málaga sincretista que tanto queremos, de la forma que él mejor sabe hacer: un poema profundamente sentido y personal.

Dotado con el don de la oratoria, Óscar domina el lenguaje con una elegancia y naturalidad que abruma. La palabra brota en sus escritos brillante y rica, amena y chispeante, con una aparente y engañosa facilidad, que es, en realidad, fruto de un trabajo incansable de muchos años.

Conchi Álvarez

He contemplado La Alcazaba de Málaga y recorrido sus angosturas de dos maneras. La primera, del mismo modo que el de sus escasos visitantes: sorprendido por la belleza del humilde conjunto que esconden sus murallas, y por la discreción con que la ciudad guarda ese secreto. La segunda, desde un privilegiado rincón al que ahora ya todos pueden acceder: el universo pictórico de la artista.

La Alcazaba de Málaga ha vivido innecesariamente acomplejada por el éxito de la cercana Alhambra, en Granada. Sin embargo, en el siglo pasado, pese al desdén de muchas instituciones locales que la convirtieron, aliadas con el paso del tiempo, en un muñón deforme recostado sobre la colina de Gibralfaro, algunos malagueños de amplia mira ya fueron capaces de encontrar entre los despojos de piedras y ladrillos, el esplendor que en su momento tuvo. Y esos ilustres malagueños, visionarios para sus convecinos, y precursores para nosotros, supieron reconstruir un edificio al que, sin embargo, los otros malagueños se obstinaron en ignorar. Se llevó el Museo Arqueológico a sus dependencias, se ajardinaron sus recodos…, pero seguía siendo invisible para la ciudad.

Me quedé perplejo cuando la paseé por primera vez, junto con Conchi, hace ahora veintiocho años. Hacía sólo dos días que habíamos llegado a Málaga, y ambos sentimos caminar por un lugar mágico. Luego, los amigos que venían a visitarnos desde nuestras castellanas tierras, solían pedirnos que les llevásemos a Granada para ver La Alhambra, y Conchi siempre les sugirió que la acompañasen para disfrutar, antes, de La Alcazaba. Al ver la obra que protagoniza este catálogo, ya todos pueden entender, por fin, por qué no podía irse uno a Granada, olvidándose de La Alcazaba malagueña.

Tengo el privilegio de haber podido ver y vivir la vida a través de los mágicos ojos con los que Conchi la mira y disfruta. Todo cuanto ella ve, se transforma en belleza, porque así lo quiere en su corazón. No idealiza lo que le rodea, sino que es incapaz de ver lo que afea la realidad. Por eso, cuanto ve siempre es hermosísimo. Y a todas sus obras pictóricas les regala esa belleza. Pero en el caso de la obra cuyo tema es nuestro "Castillo Moro" (así lo denominan nuestros visitantes angloparlantes), Conchi ha decidido no poner ningún velo a su corazón, y permite que podamos contemplarla a través de su mirada.

Quien ya haya estado en La Alcazaba, tal vez se pregunte dónde están esos lugares maravillosos que aparecen en los cuadros, pues no los ha visto. Le puedo asegurar que están. Y para encontrarlos, como me pasó a mí y decía al comienzo, existen dos maneras: escuchando el sonido de la historia silenciosa de sus rincones mientras los pasea, o mirando los trocitos que Conchi ha recortado para nosotros en cada una de sus obras.

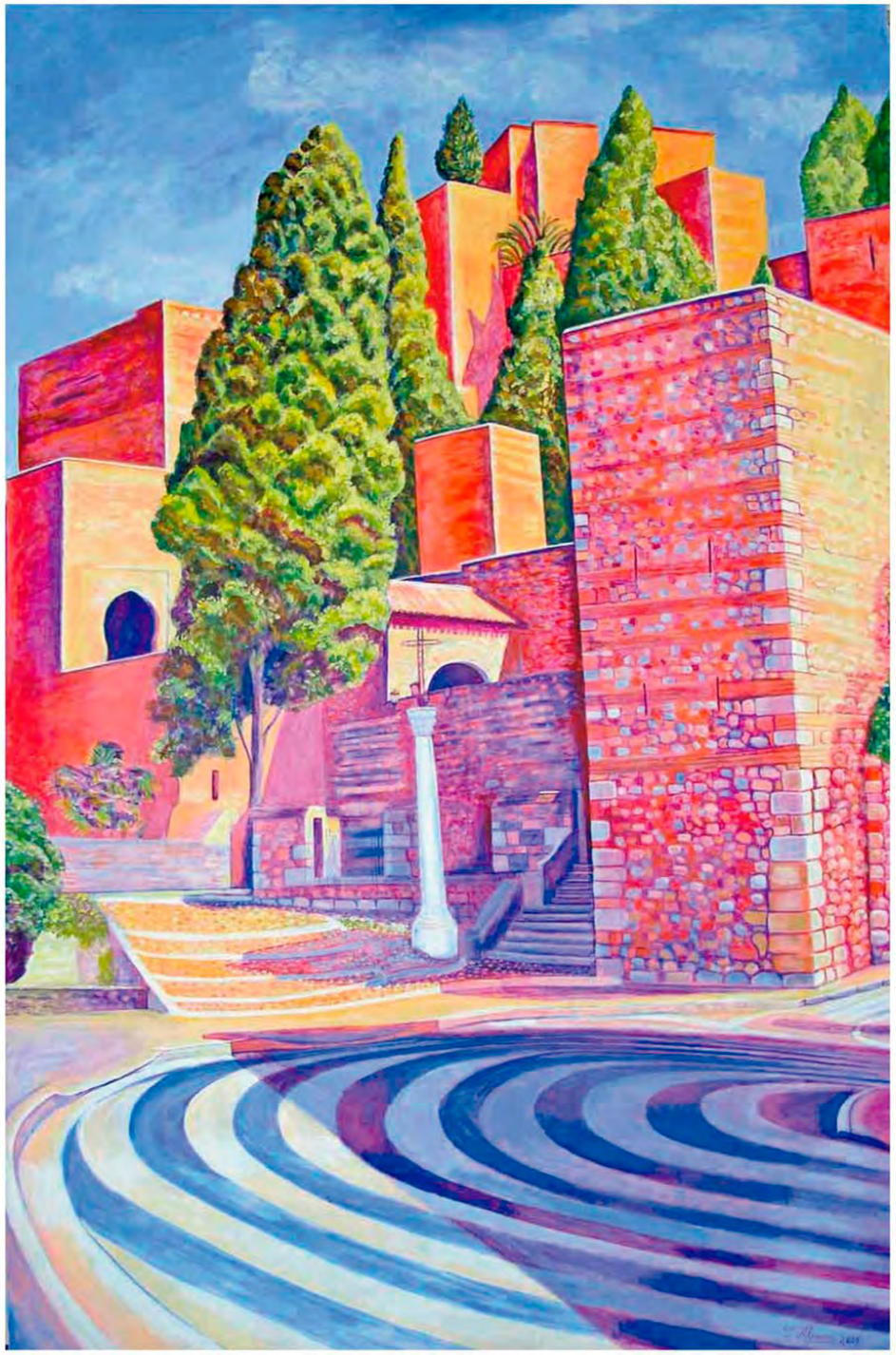
Óscar Calvo

C. Álvarez

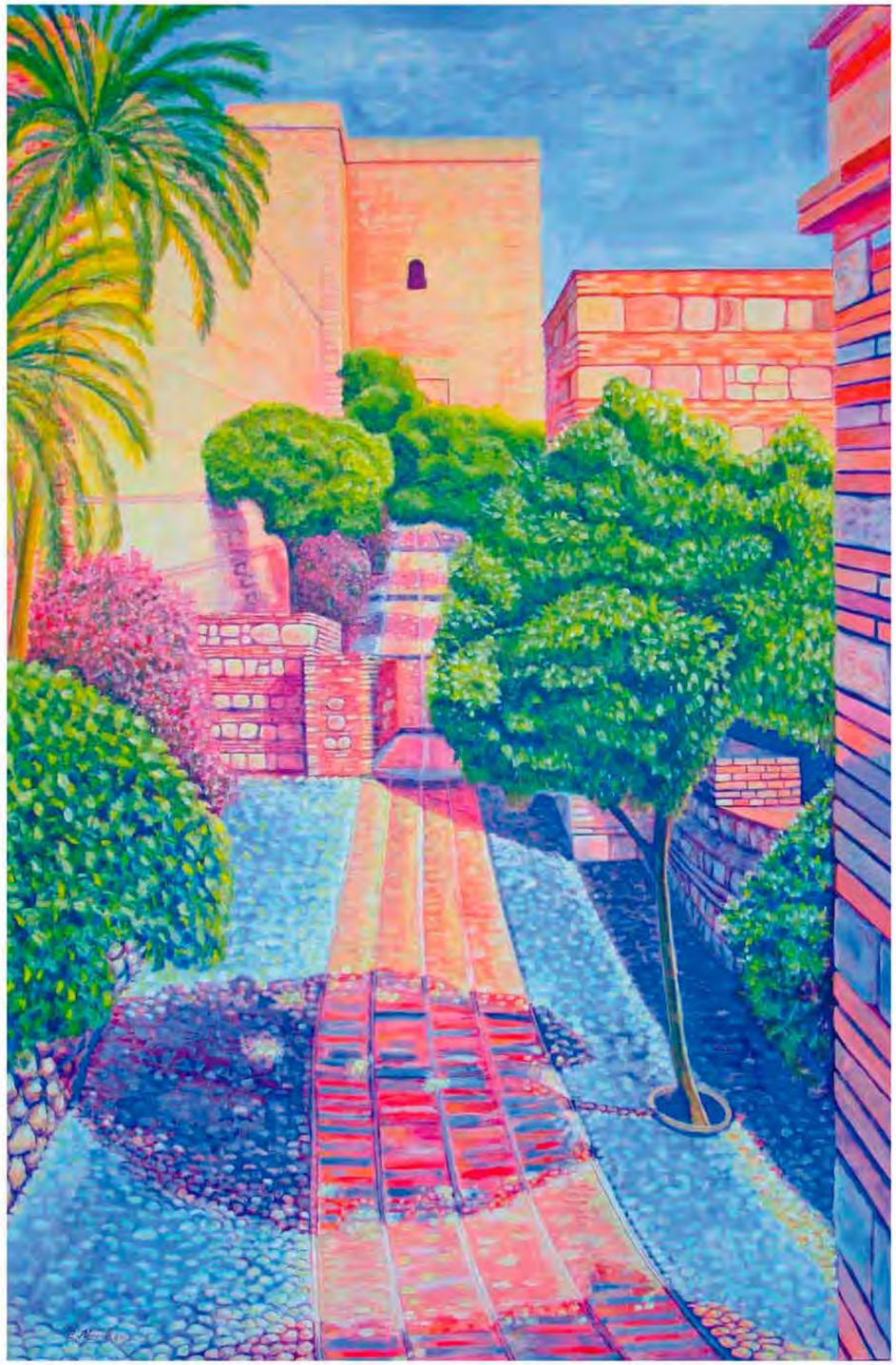
BOHEMIOS Y POETAS

Conocí a los poetas andaluces
recitando por calles y por plazas
y aquello lo sentí como algo mío.
Todos los años paso un mes en Málaga
y me despiertan sus campanilleros
de cada amanecer con sus guitarras.
Noches de sábado en el Juan Palomo,
el Pimpi, el Ateneo, hasta las tantas…
¡Camarero, uno solo, dos con leche,
cuatro de Triple Seco y dos cubatas!
Canto a judíos, moros y cristianos,
sin distingos de grados y de razas,
musulmanes orando, en catedrales,
cristianos en mezquitas y en Alhambras,
está visto que Dios, es Dios de todos,
Dios del ayer, del hoy y del mañana.
Luego al final, en un "tablao" flamenco,
recitando y bailando…hasta las tantas.

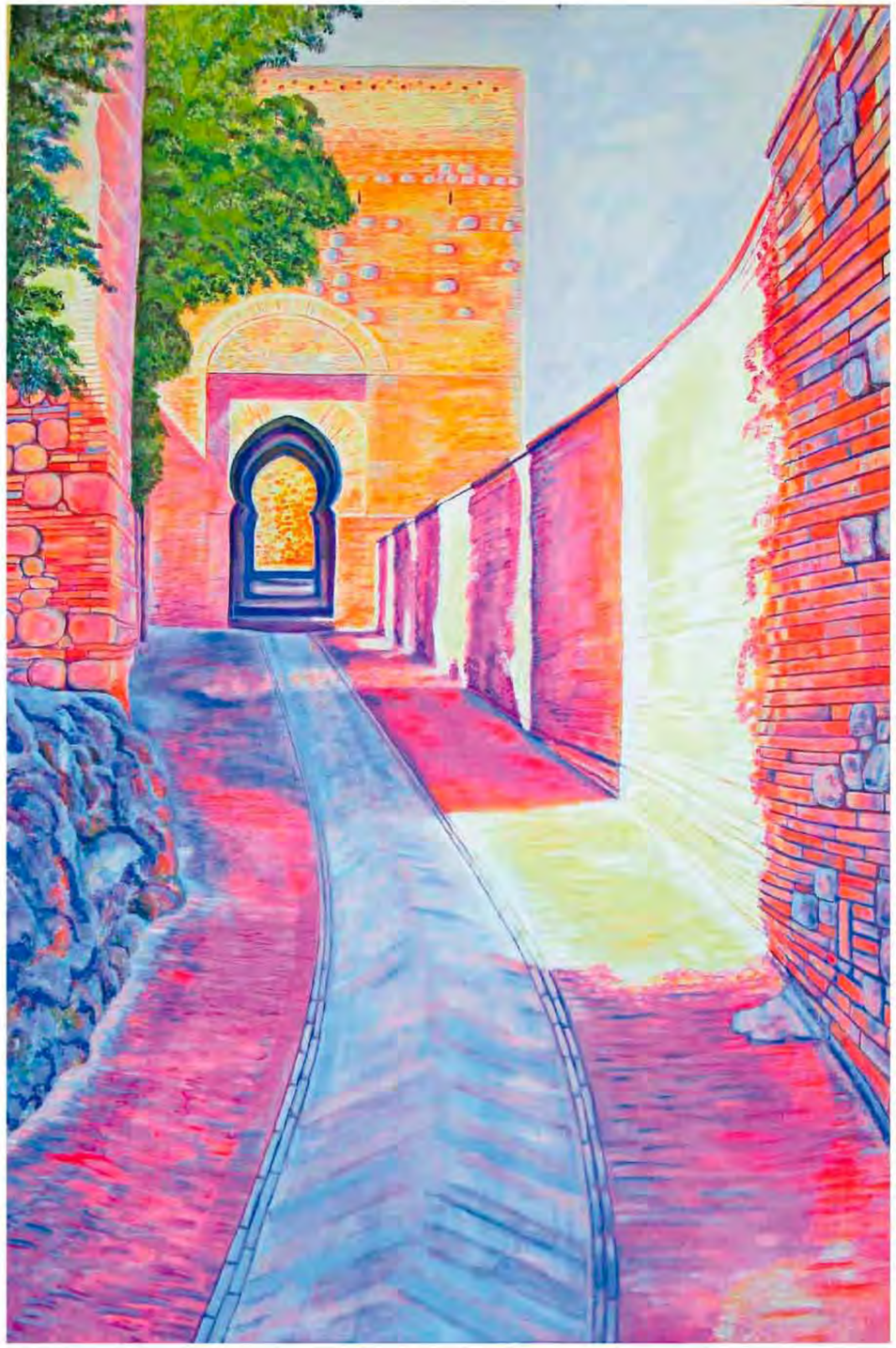
Ángel Álvarez Pando



ENTRADA A LA ALCAZABA Acrílico sobre tabla. 200 x 134 cm



PASEO DE LOS NARANJOS Acrílico sobre tabla. 200 x 134 cm

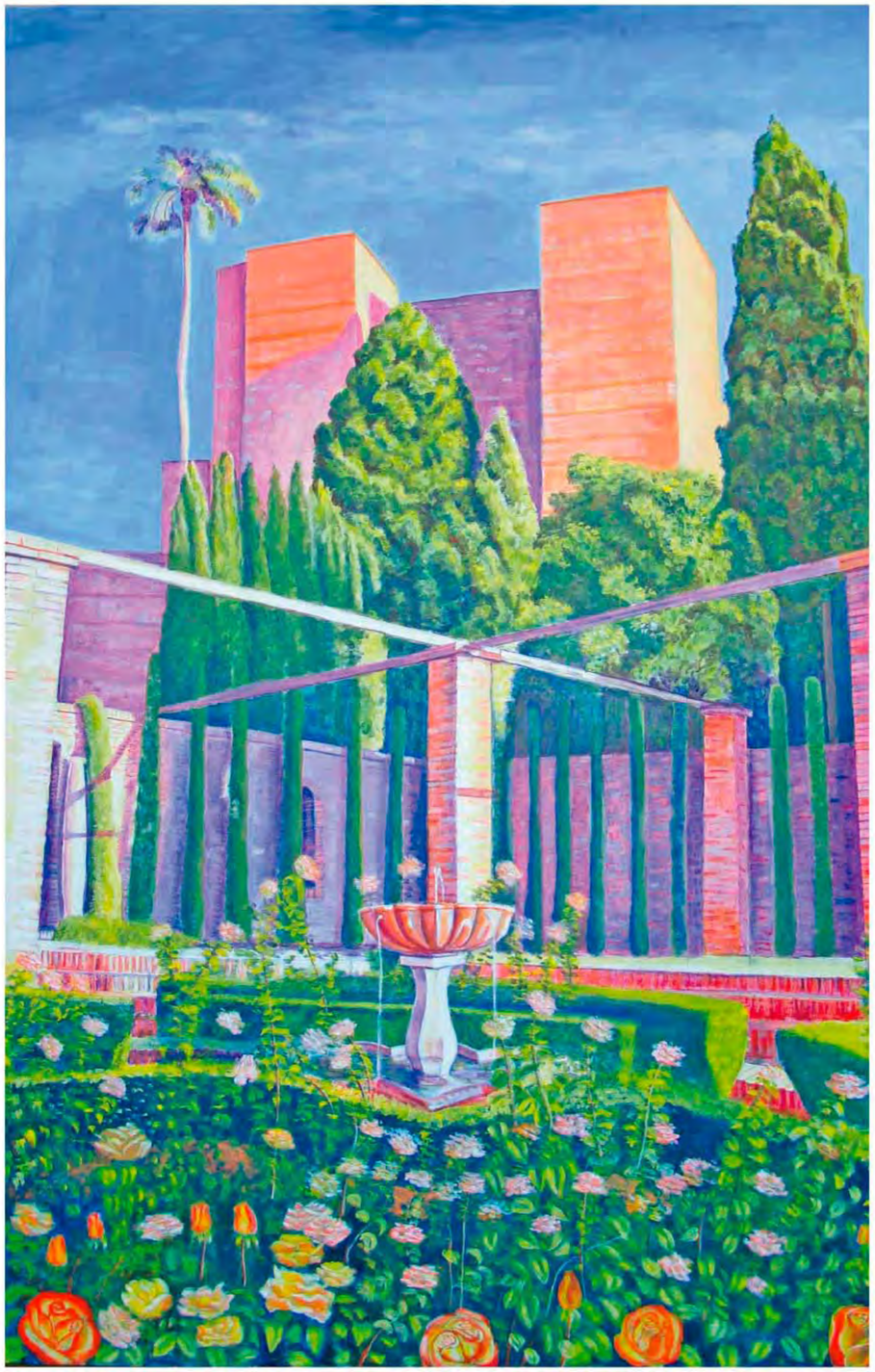


PUERTA EN RECODO Acrílico sobre tabla. 200 x 134 cm

EL RECODO Acrílico sobre tabla. 200 x 41 cm

PUERTA DE LAS COLUMNAS Acrílico sobre tabla. 140 x 120 cm

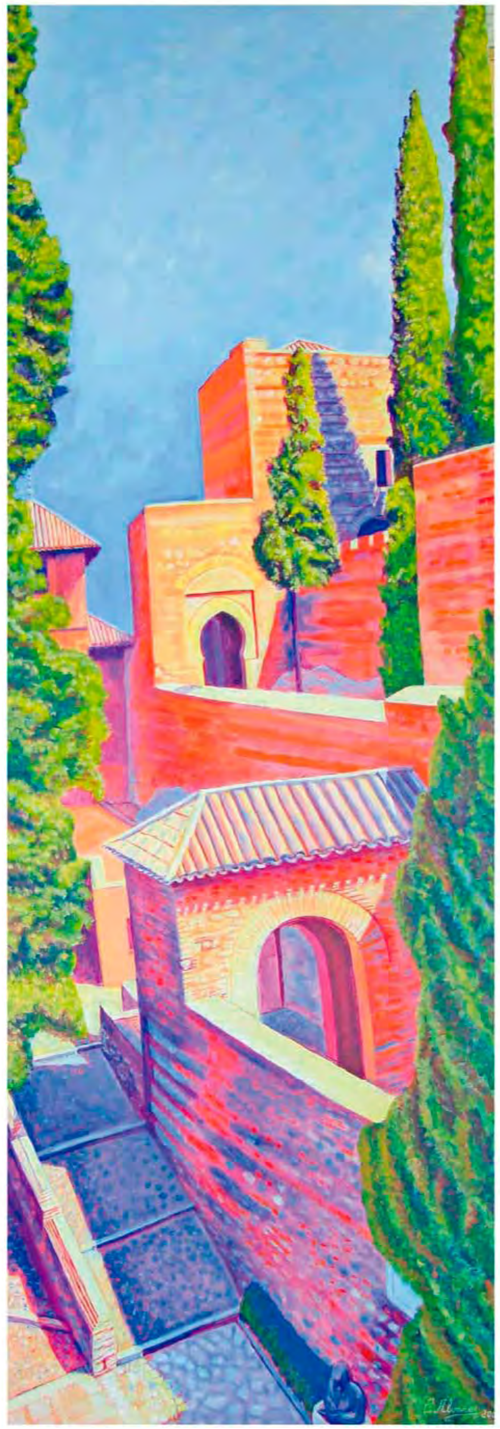
LA AVENIDA DE LA FUENTE Acrílico sobre tabla. 200 x 90 cm



FUENTE EN LA ROTONDA Acrílico sobre tabla. 200 x 134 cm

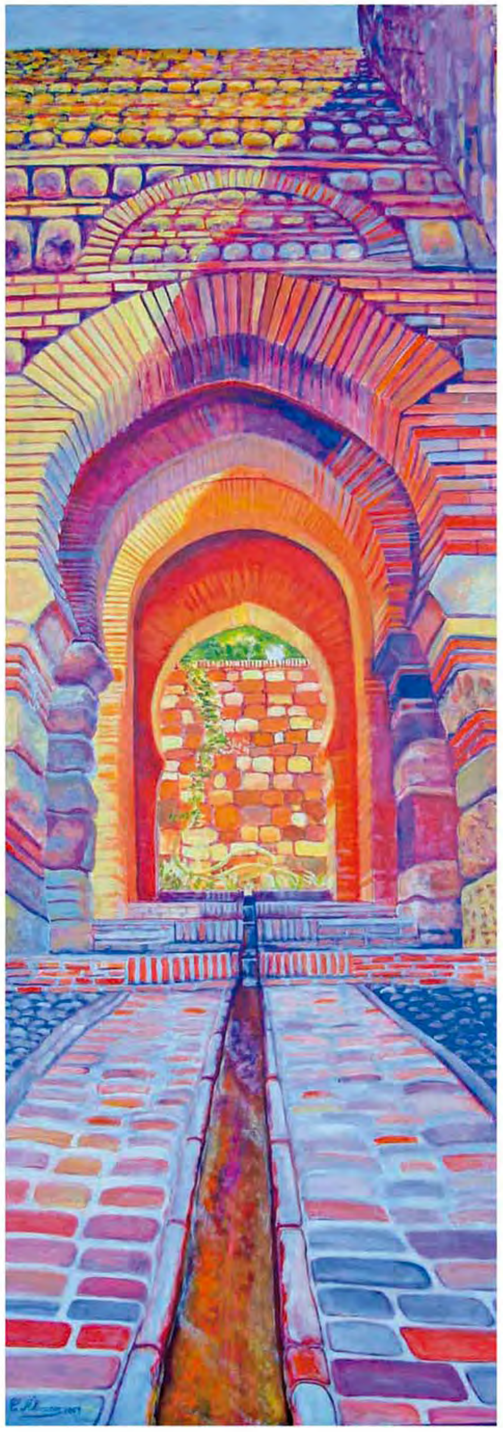
ENTRE DOS CIPRESES Acrílico sobre tabla. 200 x 105 cm

PATIO DE LA ALBERCA Acrílico sobre tabla. 200 x 134 cm

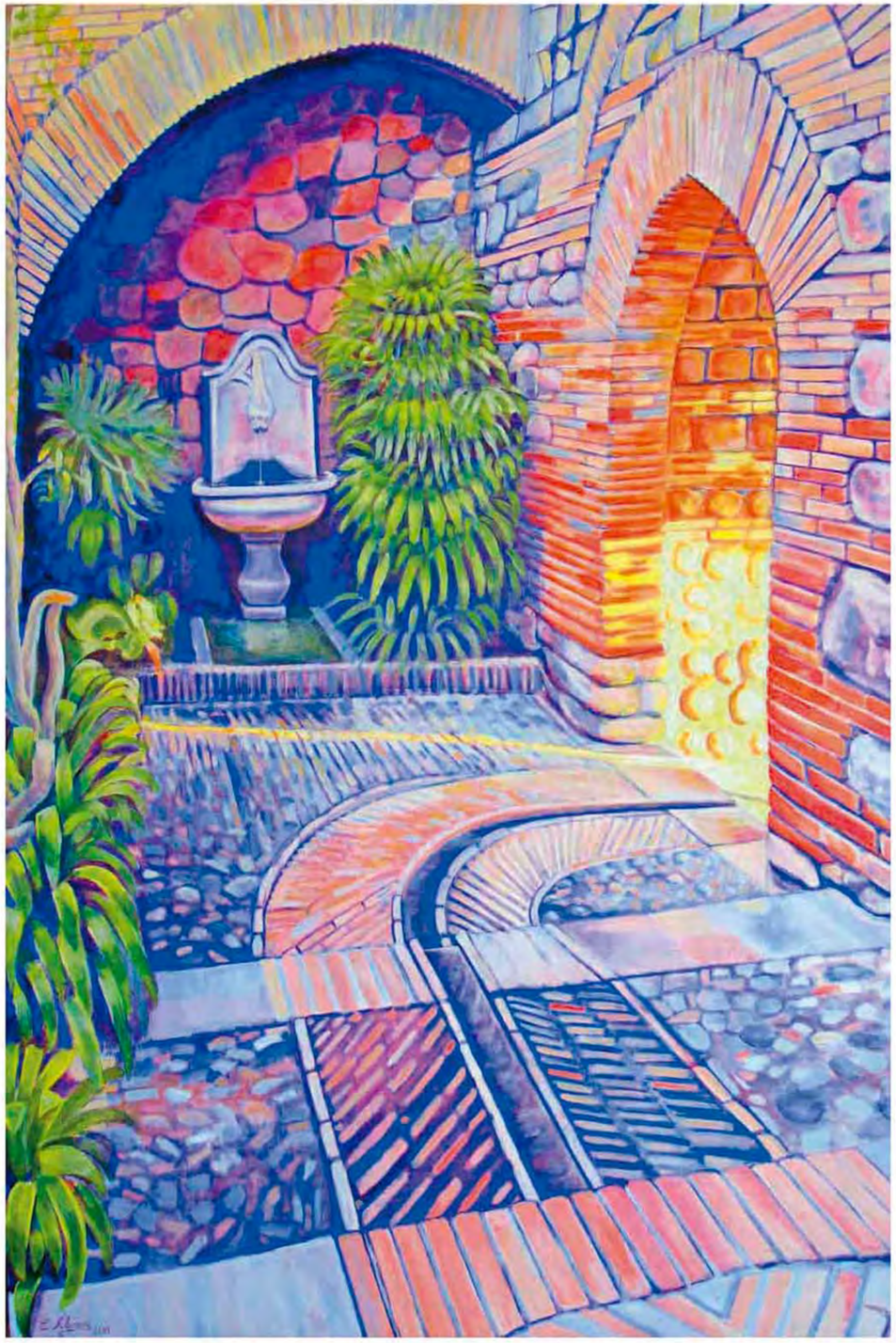


SUBIDA EN ZIGZAG Acrílico sobre tabla. 200 x 70 cm

BAJANDO POR EL ARCO DE HERRADURA Acrílico sobre tabla. 200 x 105 cm



SUBIDA A LA TORRE Acrílico sobre tabla. 200 x 70 cm



REMANSO DE PAZ Acrílico sobre tabla. 200 x 134 cm

Catálogo patrocinado por

PUERTO DE ESTEPONA
EDIFICIO PUERTOSOL OF. 31 y 32
C.P. 29680 ESTEPONA-MÁLAGA SPAIN
TFNO: 0034952796484 FAX: 0034952798284
Email: info@oscarcalvoabogados.com
Web: www.oscarcalvoabogados.com