



La directora de STOA, Conchi Álvarez, junto a uno de los cuadros expuestos en su galería. :: L. PAVÓN

El STOA de Estepona estará presente en la Bienal de Verona

La directora de la galería, Conchi Álvarez, llevará a la cita seis cuadros propios sobre la inseguridad de la mujer y su desnudez

:: LEANDRO PAVÓN

ESTEPONA. La Bienal de Creatividad de Verona tendrá un pedacito de Estepona entre sus obras expuestas. Conchi Álvarez, directora de la galería de arte STOA parte mañana hacia la ciudad italiana con seis obras pertenecientes a una serie de desnudos femeninos. La pintora quiere disfrutar del evento, que se celebrará del 12 al 16 de febrero, pero sus intenciones en la ciudad italiana son otras.

«Yo nunca he expuesto en Italia y voy a ver qué tal. Se trata también de abrir camino a la galería. Voy como artista, pero dejé bien claro también soy comisaria y galerista», explica la directora de STOA, que será una de los cinco españoles que exponerán en Verona y que además, tendrá stand propio.

El desnudo femenino es uno de los temas en los que la artista trabaja desde sus inicios. «Los lienzos que llevaré tratan sobre la inseguridad de la mujer. Es una serie de cuadros sobre el ritual de preparación. Va desde que está desnuda en la cama hasta que se termina de arreglar para salir a la calle. No se queda sólo en el ritual, sino que muestra las inseguridades que tenemos todos», relata Álvarez.

La galería de esta artista, ubicada en el edificio Puertosol, no busca la exposición de pintores reconocidos. «Nosotros exponemos obras de artistas emergentes. Yo a Picasso o a Miró no puedo aportarles nada. Lo interesante es coger a un artista que no conoce nadie y hacer todo lo posible para promocionarlo internacionalmente», explica esta vallisoletana de nacimiento y esteponera de adopción.

La supervivencia de STOA no sería posible si no tuviera detrás un mecenas. En este caso, Álvarez cuenta con la ayuda de su marido, Óscar Calvo, que a través de su bufete de

abogados apostó por la creación de esta sala. Los dos eran profesores hasta que decidieron emprender un camino alternativo, y al comprobar que la abogacía le iba bien, apostó por ayudar al sueño de la artista.

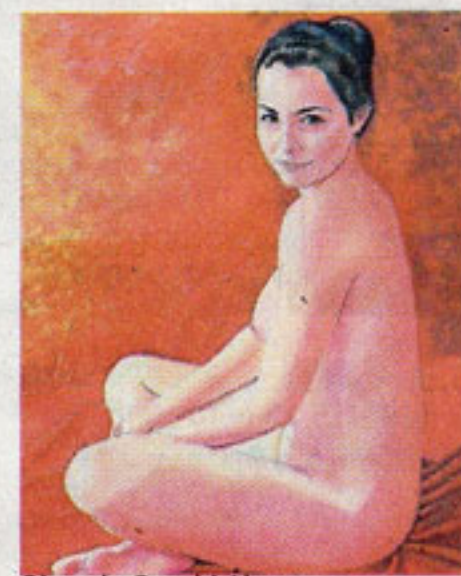
Álvarez también es pintora, y cree que actualmente, hay artistas que cobran muy poco respecto a trabajo que ejercen. «Hay profesionales que la relación entre lo que piden por su obra y el tiempo que le dedican, les sale un sueldo de un euro la hora. Son esclavos del siglo XXI», denuncia.

La directora de la galería no se conforma con pintar óleos. Con mo-

tivo de los murales que lucen en las fachadas de los barrios de Estepona, el Ayuntamiento le ofreció la oportunidad de utilizar un edificio como lienzo para una de sus obras.

La galerista fue artífice de uno de los murales que lucen en los edificios de Estepona

Álvarez será una de los cinco españoles en la Bienal, y el STOA tendrá stand propio



Obra de Conchi Álvarez. :: L.P.

Artistas 2.0 en busca de su oportunidad promocional

:: L. PAVÓN

ESTEPONA Las redes sociales se han convertido en un medio con el que el artista puede pegar a puertas de galeristas que en otras circunstancias no podrían acceder. La directora del STOA de Estepona, Conchi Álvarez, admite haber llegado tarde al mundo 2.0, pero se

encontró con una ventana internacional importante. «Yo antes, artista que contactaba con la galería, artista al que respondía y valoraba su obra. Ahora mismo estoy desbordada. Estamos hablando de miles personas que han contactado conmigo y que querían exponer. Ya ni puedo ver su obra», explica.

Antes, comenta Álvarez, se le pedía al artista un DVD con su obra, e iban contactando con él, pero con cuatro años de retraso. «Ahora mismo es un caos», afirma. Por este motivo, la directora de la galería cree que se ha de movilizar a la gente para que se conciencie de la importancia del arte.

«El hombre empezó realmente a abandonar la prehistoria cuando pintó bisontes en Altamira. Ahí empezaron a pintar su espiritualidad, lo más profundo de su ser», comenta Álvarez, que llevó esa evolución hasta el día de hoy. «Actualmente,

Ella nunca se había planteado hacer un mural, pero no quiso perder esa oportunidad.

La experiencia le fue muy enriquecedora. Varios meses de trabajo le permitió ver como los vecinos iban juzgando su obra y ella iba jugando con ellos, ocultándoles el resultado final. La recompensa emocional fue grande, y se llevó la amistad del zapatero que vivía en el edificio.

Bajada del IVA

STOA aún no sabe como les afecta la bajada del IVA cultural para las transacciones de obras de arte. Álvarez reconoce que hay bastante confusión con respecto a ese porcentaje. «Hay galeristas que piensan que la obra va del artista al cliente y la galería es solo el intermediario, por lo que el IVA sería un 10 por ciento. Hay otros que piensan que al adquirirlo tú y venderlo, se debe aplicar el 21. Aún no está la cosa muy clara», admite la directora de la sala.

Álvarez opina que los artistas emergentes deberían tener un IVA reducido, como el de los libros. «Al fin y al cabo, te llevas un pedacito de su alma», afirma la galerista. Ella cree que un esfuerzo económico merece la pena por tener el alma de un artista en casa.

Javier Infantes, un esteponero que está triunfando en Estados Unidos, realiza obras desde su ordenador, cosa que es complicada porque él pinta en abstracto. Hay gente que no entiende que las obras hechas por ordenador sean arte», expresa la galerista.

Mientras STOA va dando sus primeros pasos en las redes sociales, artistas de todo el mundo comienzan a enterarse de su existencia. Pintores para la galería existen ya para muchos años, pero Álvarez, que lleva la sala ella sola, va con paso corto y seguro.

PUBLICIDAD



La artista de Estepona Conchi Álvarez, elegida para el Comité de Selección de artistas de la Bienal de Florencia

L. PAVÓN **ESTEPONA**

Me gusta 62

13 mayo 2015
01:01

La artista y galerista de STOA Estepona, Conchi Álvarez, fue elegida por la organización de la X Bienal de Florencia para pertenecer al Comité de Selección de artistas para esta muestra de arte que tendrá lugar desde el 17 al 25 de octubre.

Álvarez será la única española en este comité de 27 personas, junto al artista Juan Hita Bueno. En 2013, los participantes españoles fueron también dos, con el propio Hita Bueno en este órgano, y con Blanca García. En los últimos meses, la galerista esteponera se empezó a dar a conocer a nivel internacional, con su presencia en muestras de arte de Nueva York, Suiza o Verano, entre otros lugares.

TAGS artista, estepona, conchi, alvarez, elegida, comite, seleccion, artistas, bienal, florencia

comentarios Deja tu comentario

PUBLICIDAD

[CONTRATA EL DEPÓSITO NARANJA DE ING DIRECT A 3 MESES AL 1,90% TAE](#)
[CÁMBIATE A LA CUENTA NÓMINA DE ING DIRECT.](#)
[HASTA UN 2% TAE CON EL DEPÓSITO BIENVENIDA DE OPENBANK](#)
[¡AHORRA HASTA UN 60% EN EL SEGURO DE TU COCHE CON DIRECT!](#)

La artista Conchi Álvarez muestra sus rincones favoritos en 'Itinerario urbano'

La colección, que estará visible hasta el 12 de febrero, recoge varias pinturas sobre calles de diferentes ciudades como Málaga o Nueva York

:: LEANDRO PAVÓN

ESTEPONA. Desde mucho antes de que Estepona empezase a ser conocida con la denominación de jardín de la Costa del Sol, la artista valisoletana y ya afincada en la localidad malagueña, Conchi Álvarez, veía su potencial a través de sus pinturas y su peculiar manera de interpretar sus colores. Su forma de interpretar el paisaje urbano le ha llevado a protagonizar varias exposiciones sobre esta temática, y esta vez coincidiendo con las fiestas navideñas, vuelve a presentar en STOA, galería que ella misma dirige, una colección con varios de sus rincones favoritos titulada 'Itinerario urbano'.

La primera de las muestras que Álvarez hizo sobre paisajes urbanos fue en 2009, titulada 'Retazos Andalusíes' y esas trece obras basadas en la Alcazaba de Málaga marcaron un camino a seguir dentro de sus siguientes exposiciones, ya que gracias a esas pinturas creó toda una serie que la artista denomina 'Ensoñaciones urbanas'.

Para esta exposición, Álvarez escogió algunas de las obras más emblemáticas de la serie de la Alcazaba de Málaga y vistas de Nueva York, Málaga y Granada, hasta completar un total de 17. La propia artista reconoció que el recorrido «no puede ser más subjetivo», pero que se había centrado en sus «ciudades amadas».

Paseos

La artista destaca que en sus pinturas urbanas retrata «momentos y espacios solitarios, sin gente, pero cargados de esa humanidad ausente que

parece haberlos vivido». Su forma de inspirarse es paseando por esas calles, ya que todo lo retratado forma parte de lugares en donde ha permanecido largos periodos de tiempo. Para poder estamparlos mejor en el lienzo,

Álvarez siempre lleva su cámara a cuestas, con la que se lleva instantáneas a casa y después le impregna los sentimientos con la pintura.

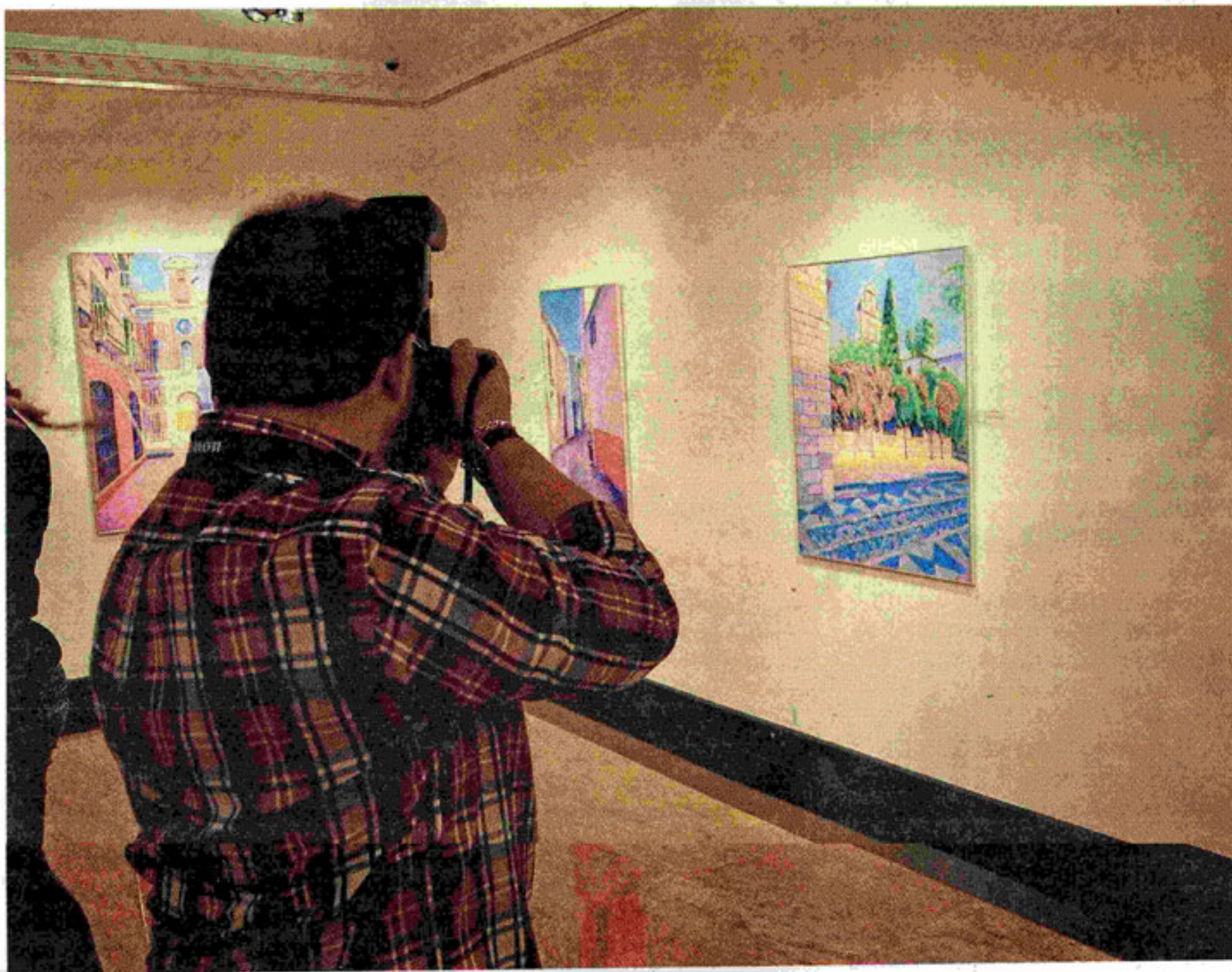
En sus obras destaca una metamorfosis de color que no afecta a las

formas, ya que pueden distinguirse perfectamente sin unos trazos definidos. Esos colores se muestran saturados y sobre todo, en la representación de los rincones más al sur, la artista aporta una luz características del lugar.

La exposición será la última muestra que ocupe STOA y la que abra el año 2016. Se puede visitar de lunes a viernes de 11.00 a 14.30 horas y de 17.00 a 18.30 horas, y los fines de semana previo aviso a la galería para que la autora de los cuadros pueda guiar a los visitantes entre sus pinturas.

La artista fotografía con su cámara las calles que después plasma en el lienzo

Los primeros cuadros se centraron en la Alcazaba de Málaga durante 2009



Un fotógrafo captura uno de los cuadros de Álvarez en STOA. :: L.P.